

NordArt 2018

www.nordart.de



Gilles T. Lacombe

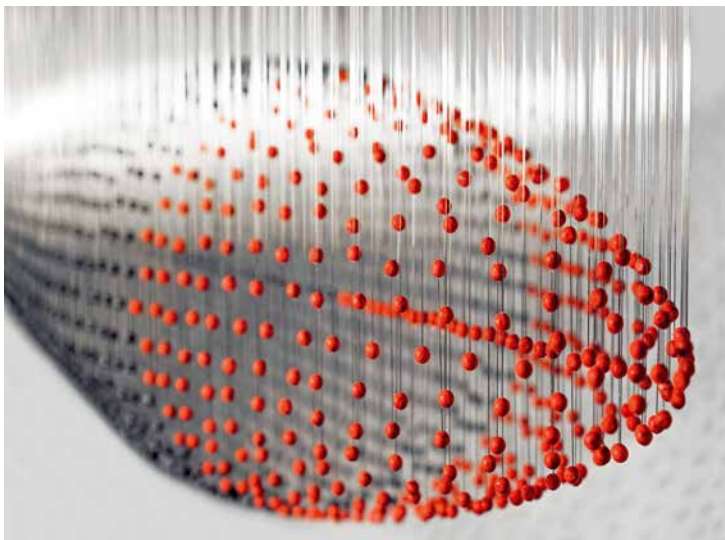
Frankreich/France

"Alles muss raus. Bleiwolke. Bild, beunruhigend, verrückt, ergreifend auch Schnecken aus Gummi und Haar. Schrecken vor der Bleiwolke. Arme Tiere, jahrtausendealte Modeartikel, plattgemacht, himmlischem Zorn erlegen. Stumme Schreie. Haare zu Berge. Stehen. Gegenüber, selbstgefällige Eleganz, vier Meter atomare Energie. Terror. Aus der Nähe betrachtet. Das schwebende Monster aus bleiernen Kugeln. Sprengpotenziale. Definiert durch die Alchemie der enthaltenen Elemente. Es ist das Blei, das unsere armen Kreaturen fällen würde. Die Anzahl der Kugeln entspricht der Anzahl verfügbarer atomarer Sprengkörper auf der Welt. Stand: heute. 14.000 Mal Hiroshima, um genau zu sein. Genau ist gut genug. Alles muss weg. Eine Wiederkehr gibt es nicht. Vielleicht. Hoffnungsschimmer für verzagende Menschheit. Wir sind gewarnt: 'Don't push'. Schwingende Bleikugeln. Verunsicherte Gesichter. Stumme Lächeln, aufkommende Zweifel. Einsicht: Füchse sind wir, unter schweren Wolken. Aus Blei." (Gilles T. Lacombe)

Geboren 1949 in Paris. NordArt-Publikumspreis 2012.

"Everything must go. Lead cloud. Image, disturbing, delirious and touching, too. Gum and hair snails gaping fearfully at a lead cloud. Poor beasts, millennia old fashion accessories, crushed on the ground, sacrificed to celestial rage. Silent screams, hair standing. On end. Vis-à-vis, self-indulgent elegance, four meters of nuclear energy. Terror. Viewed up close, the floating monster made of lead shots. Blasting force. Defined by the composing elements. Lead shots empowered to destroy us. Their number equals the number of nuclear warheads available in the world today. 14,000 times Hiroshima to be exact. Exact is precise enough. Contemporary periodic tables. Radioactive uranium turning to lead. Everything must go. A return there may be. Perhaps. Shimmer of hope for a despairing humankind. The warning is out: don't push. Gilles T. Lacombe shuns accurate symbolism. He is recounting the world with its inner movements. Swinging leadshots. Unstable minds. Silent smiles, rising doubt. Insight. We are all foxes, under heavy clouds. Made of lead." (Gilles T. Lacombe)

Born 1949 in Paris. NordArt Public Choice Award 2012. www.gillestlacombe.fr



Bleiwolke, 2018, 14.000 Bleikugeln, 4.000 Edelstahlstäbe, 205 x 390 x 96 cm • **Alles muss raus**, 2017–2018, Füchse, Reifen, Blattgold, Stahl, 17-teilig, 700 x 700 cm
Lead Cloud, 2018, 14,000 leads, 4,000 stainless bars, 205 x 390 x 96 cm • **Everything must go**, 2017–2018, foxes, car tyres, gold leaf, steel, 17 parts, 700 x 700 cm