

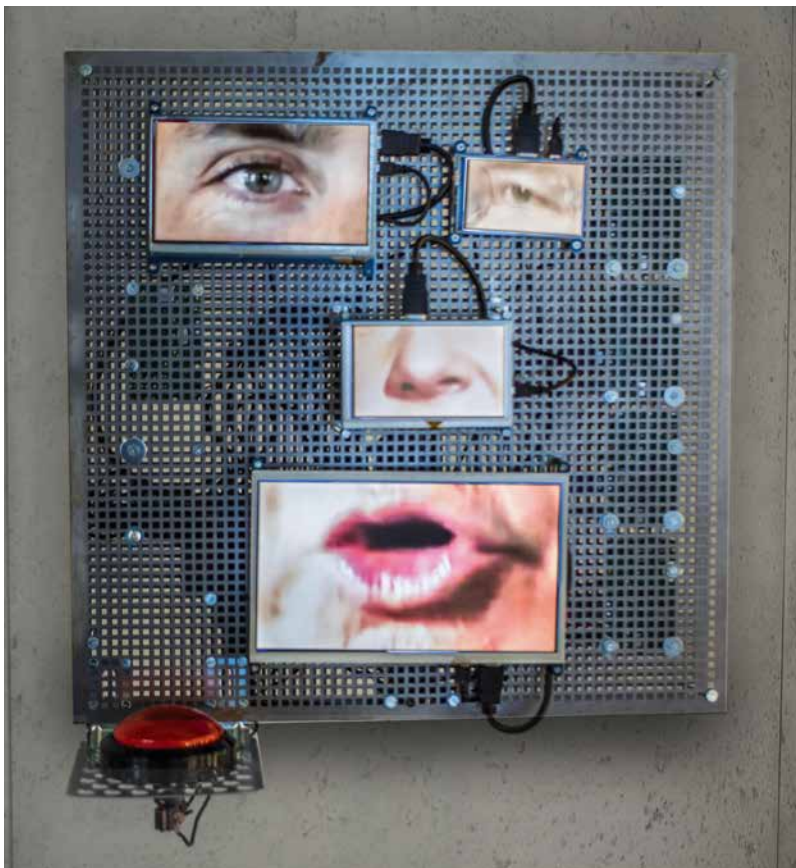


Thomas Marcusson

Schweden/Australien/Sweden/Australia

"Meist drehen sich meine Projekte um irgendeine Form der Technologie, in meiner Philosophie und Herangehensweise aber ist der Mensch zentral, denn menschliches Handeln ist für mich die faszinierendste Form der Interaktivität." Das interaktive Kunstwerk "Monster" ist von Dada inspiriert, steht aber in einem zeitgenössischen politischen Kontext. Drückt man den Knopf, setzen sich die Gesichter von Weltpolitikern zu einem einzigartigen neuen Gesicht zusammen. Durch das interaktive, 150 Jahre alte Messing-"MicroCinescope" beobachten die Besucher sich selbst im wörtlichen Sinne, was einer Reise der Selbsterfahrung entspricht. 1981 in Schweden geboren. Studierte Mathematik in Göteborg. BA 1st class honours, Sydney University of Technology. Arbeitet als Künstler in Australien, Europa und Amerika. Träger diverser Preise und Anerkennungen. Marcusson hat u. a. hier ausgestellt: Powerhouse Museum, Sydney; Eyebeam Gallery, New York; Science Gallery, Dublin; TheMuseum, Ontario; Bow Arts, London; Konstfack, Stockholm.

"My projects often tend to be based around some sort of technology, but my philosophy and approach is to always make people the centre-point of all my art, as I see human engagement to be the most fascinating form of interactivity." "Monster" is an interactive artwork inspired by the Dada but applied to a contemporary political context. Every time the button is pushed a unique face is likely to be formed from the faces of political world leaders. Through the interactive 150-year-old brass "MicroCinescope", visitors literally self-examine themselves, drawing parallels to a continuous journey of self-discovery. Born 1981 in Sweden. Studied mathematics in Gothenburg. BA 1st class honours, Sydney University of Technology. Practising artist in Australia, Europe and the Americas. Recipient of various awards and acknowledgements. Marcusson has exhibited at Powerhouse Museum, Sydney; Eyebeam Gallery, New York; Science Gallery, Dublin; TheMuseum, Ontario; Bow Arts, London; Konstfack, Stockholm. www.thomasmarcusson.com



Monster, 2017, Metall, digitale Bildschirme, 50 x 50 x 25 cm • **MiroCinescope**, 2017, Messing, digitale Bildschirme, IP Kamera, 40 x 20 x 10 cm – interaktive Kunstwerke
Monster, 2017, metal, digital screens, 50 x 50 x 25 cm • **The MiroCinescope**, 2017, brass, digital screens, IP cam, 40 x 20 x 10 cm – interactive artworks