

# NordArt 2018

[www.nordart.de](http://www.nordart.de)



## Simone Zewnik

Deutschland/Germany

Zewnik's 2017 entstandene Gruppe "Silvatici Nobiles" (Die Edlen des Waldes) verweist auf Ursprüngliches der Körperbemalungen der schwarzen Naturvölker wie beispielsweise die Nuba von Kau im Südsudan. Die Künstlerin spielt hier offenbar mit dem Klischee des exotischen Wilden, bei dem die Sprache der Haut in Form von weißen Bemalungen und Skarifikationen die Riten des Lebens symbolisiert. Sie platziert diese schwarzen, zum Teil verummten unbekleideten Männer und Frauen in aufrechtstehenden Kisten und kriechend auf dem Boden und konstruiert so aus den fernen Naturmenschen zum Greifen nahe Kunstmenschen. Sowohl das sprichwörtlich Furchterregende (Wer hat Angst vorm schwarzen Mann?) als auch das Magisch-Übersinnliche haftet diesen Figuren an. (Petra Schröck, 2017, Skulpturale Entblößungen oder von Haut zu Haut. Zu den Skulpturen von Simone Zewnik, unveröffentlichter Essay)

Zewnik's 2017 group "Silvatici Nobiles" (Nobles of the Forest) refers to archaic body paintings in primitive black populations such as the Nuba of Kau in South Sudan. Obviously, the artist is playing with exotic savage stereotypes, whose skin language – white paintings and scarification – narrates rites of life. Zewnik places these black, partially masked, unclothed men and women in upright boxes or has them crawling on the floor, thus translating far-off nature people into on-the-spot art people that are within our grasp. The figures are both inherently threatening and magically supernatural. (Petra Schröck, 2017, *Sculptural exposures or from skin to skin*. On the sculptures of Simone Zewnik, unpublished essay. Translation by Ramey Rieger)

[www.simonezewnik.com](http://www.simonezewnik.com)



**Silvatici Nobiles**, 2017, Näharbeit mit konservierter Tierhaut, Eisengestell, Schaumstoff, Wolle, Augenprothesen, Garn, Holz, 200 x 500 x 500 cm  
 Silvatici Nobiles, 2017, sewing work with preserved animal hide, iron frame, foam, wool, artificial eyes, yarn, wood, 200 x 500 x 500 cm