



## David Hanvald

Liberec

In seinen Gemälden arbeitet er mit den Ideen, Impulsen und Methoden der Künstler des 20. Jahrhunderts und bewertet diese neu. Das Ergebnis ist eine ungewöhnliche und farbenreiche Synthese aus modernistischen avantgardistischen Ansätzen in Kombination mit zeitgenössischen post-konzeptuellen Tendenzen, welche unsere bisherigen Sehgewohnheiten eines Gemäldes durchbrechen. Seine Gemälde strahlen eine spontane, spielerische, aber ebenso fragmentarische und improvisierte Qualität aus. Während seine frühen Werke indirekte Bezüge zu Beispielen aus der Kunstgeschichte und zu Ikonen der zeitgenössischen Kunst und Architektur aufweisen, so zum Beispiel zu Louis Kahn, Sol LeWitt und Donald Judd, hat sich in den vergangenen Jahren das Medium 'Farbe' zunehmend unabhängig und freier entwickelt.

Von Anfang an war David Hanvald darum bemüht, Mittel zu finden, den Akt des Malens, die Wahl künstlerischer Mittel und die ästhetische Entscheidungsfindung zu umgehen oder zu unterlaufen. Seine Intention ist nicht allein, den Willen als formende Instanz in Frage zu stellen, sondern diesen sogar bewusst zu negieren. Er begegnet dem Begriff des 'geschickten' Bildes, das er in Bezug auf den Raum entwickelt hat, durch die Verwendung von spielerischen, wechselhaften oder gar zufälligen Elementen, die für eine Produktionsästhetik entscheidend sind. Der eigentliche Kern seiner ästhetischen Strategie liegt in dem beständig suchenden künstlerischen Prozess. Das verwendete Material soll innerhalb dieses künstlerischen Prozesses 'funktionieren', ohne dabei von dem Impetus des Genies instrumentalisiert zu werden. Für Hanvald ist der Moment größtmöglicher Freiheit auf das Material und nicht auf den Status des Künstlers im Kontext des Malprozesses zurückzuführen. (David Komary)

David Hanvald, 1980 in Liberec geboren, ist einer der meistgefragten tschechischen Künstler seiner Generation.

In his paintings, he reevaluates and works with the ideas, impulses, and methods of 20th-century modern artists. The result is a distinctive and colorful synthesis of modernist avant-garde approaches with contemporary post-conceptual tendencies that breaks down the usual way we perceive the painted image. His paintings have a spontaneous, playful, but also fragmentary and improvised quality. Whereas his earlier works possessed oblique references to examples from art history and icons of contemporary art and architecture, including Louis Kahn, Sol LeWitt and Donald Judd, in recent years the medium of color in particular has functioned in an increasingly immediate and independent capacity.

From the beginning, David Hanvald has been concerned with finding the means to circumvent or subvert the act of painting, the choice of artistic devices, and aesthetic decision-making. His intention is not just to question will as a formative capacity, but to consciously negate it. He specifically counters the notion of the 'skillful' picture confidently developed by the artist in relation to space through the use of playful, aleatoric or even random elements as definitive of an aesthetic of production. The true crux of his aesthetic strategy lies in the directionless nature of the artistic process. The material is to be made to 'function' within the aesthetic process, without being instrumentalized by the impetus of genius. For Hanvald, the moment of greatest possible freedom is founded on the material and not on the status of the artist within the context of the painting process. (David Komary)

David Hanvald (born 1980 in Liberec) is one of the most sought-after Czech artists of his generation. He studied at Faculty of Art and Design, Ústí nad Labem (2000–2001), Technical University, Liberec (2001–2002), Academy of Arts Architecture & Design in Prague, Stanislav Diviš Atelier (2003–2009).

[www.davidhanvald.com](http://www.davidhanvald.com)



D. Hanvald (aus dem Zyklus Objekte) • Zaun Nr. 1 (aus dem Zyklus Popular Know-how), 2014, Acryl, Sprühfarbe und Ölpastell auf Leinwand, je 208 x 239 cm  
D. Hanvald (from the cycle Objects) • Fence No. 1 (from the cycle Popular Know-how), 2014, acrylic, spray paint and oil pastel on canvas, each 208 x 239 cm



D. Judd 1989 • D. Judd 1969 (aus dem Zyklus Objekte), 2010, Acryl, Sprühfarbe und Ölpastell auf Leinwand, 255 x 57 cm / 253 x 70 cm  
D. Judd 1989 • D. Judd 1969 (from the cycle Objects), 2010, acrylic, spray paint and oil pastel on canvas, 255 x 57 cm / 253 x 70 cm