



## Milan Houser

Brünn/Brno/Bruna

Er malt nicht im eigentlichen Sinne des Wortes, sondern gießt Masse auf die horizontal gelagerte Leinwandoberfläche, welche durch die unteren Rahmen in einzelne Sektionen, Kammern, unterteilt wird. Diese Kammern jedoch bilden keine absoluten Abgrenzungen. Vielmehr fließt die Farbe über diese hinweg und schiebt sich in langsamem, schlammartigen Fluss über sie hinweg – in einem Strom von klebriger Anziehungskraft. Diese Art, ein Gemälde zu erschaffen – wo die Aktion des Künstlers ebenso wichtig ist wie das Gewicht der farbigen Masse, die Elastizität des Materials und die Schwerkraft – unterscheidet sich von der Tradition der Dripping-Malerei des Pollock-Stils und nähert sich einigen Aspekten der Skulptur und Objekten.

Housers Gemälde sind nicht flach, wie es vielleicht auf den ersten Blick scheinen könnte; ganz im Gegensatz sind Dicke und Gewicht charakteristisch, was man besser von der Rückseite erkennen kann. Dort sieht man, dass sich die Leinwand konvex auswölbt und so ein fühlbares Relief ausprägt. Tatsächlich spielen tastbare Eigenschaften eine große Rolle in Housers Kunst, und auch wenn es dem Betrachter normalerweise nicht erlaubt ist, einen haptischen Kontakt mit dem Kunstwerk aufzunehmen, lockt ein bloßer Blick auf die glänzenden und wechselhafte Oberfläche ihn schon zum Anfassen. (Text von Václav Hájek)

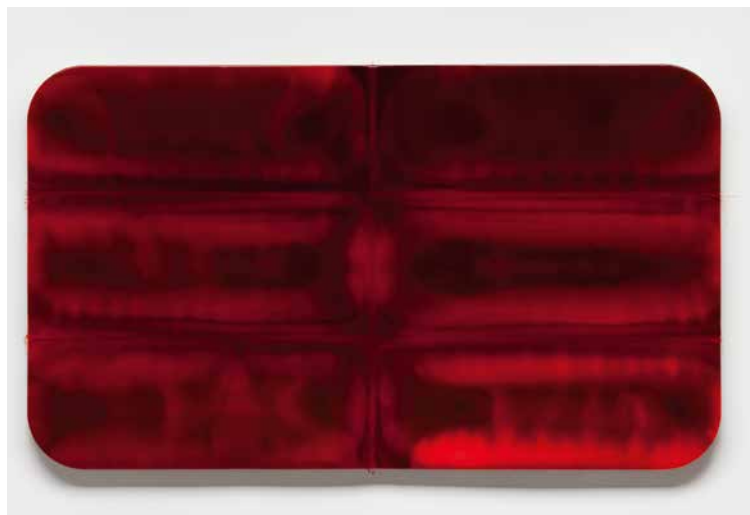
Milan Houser, 1971 in Vyskov geboren, studierte 1993–2000 an der Akademie der Bildenden Künste in Prag im Atelier für monumentale Kunst von Aleš Veselý.

He does not paint in the true sense of the word, but pours colored mass onto the horizontal base of the canvas, which is divided by the bottom frame into specific sections, chambers. These chambers do not form a completely accurate border, however; rather, the paint flows over them, pushing out and flooding them slowly with sludge – in a stream of sticky attraction. This method of creating a painting – where the artist's action is just as important as the weight of the colored mass, elasticity of the material and gravity – differs from traditional Pollock style drip painting, and approaches some aspects of sculpture and art objects.

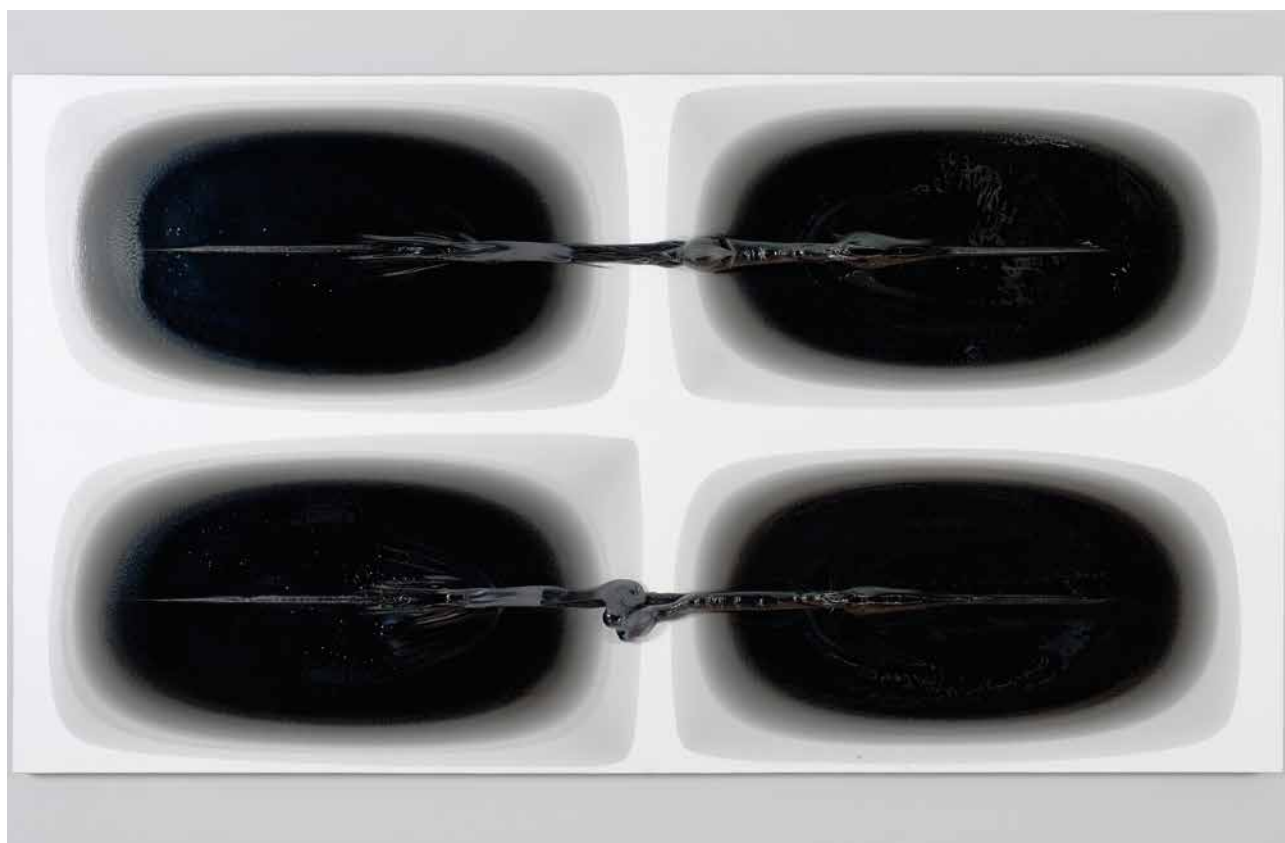
Houser's paintings are not flat, as they may appear at first sight; on the contrary, they are characterized by thickness and weight, which can be better seen from their reverse side. There, the canvas bulges in a convex way, creating a tangible relief. In fact, tactile qualities play a significant role in Houser's art, and even though the viewer is normally not allowed haptic contact with the work, a mere look at the shiny and irregular surface seduces him to at least imagine touching it. (from the text by Václav Hájek for the catalogue "Milan Houser")

Milan Houser (born in 1971 in Vyskov), studied at Academy of Fine Arts, Prague, in the studio of monumental art of Aleš Veselý (1993–2000).

[www.milanhouser.com](http://www.milanhouser.com)



**Ohne Titel 2013**, Lack, Pigment und Farbstoff auf Leinwand, ø180 cm • **Ohne Titel 2015**, Lack, Pigment und Farbstoff auf Leinwand, 105 x 180 cm  
**Untitled 2013**, varnish, pigment and dyestuff on canvas, ø180 cm • **Untitled 2015**, varnish, pigment and dyestuff on canvas, 105 x 180 cm



Ohne Titel 2013, Lack, Pigment und Farbstoff auf Leinwand, 120 x 220 cm  
Untitled 2013, varnish, pigment and dyestuff on canvas, 120 x 220 cm



Ohne Titel 2012, Lack, Pigment und Farbstoff auf Leinwand, 180 x 240 cm  
Untitled 2012, varnish, pigment and dyestuff on canvas, 180 x 240 cm