



Martin Krajc

Prag/Prague/Praha

Sein Stil kann durch eine Kombination von figuraler Erzählung und gestischem Stil charakterisiert werden, der gelegentlich die Form von unbegründeten farbigen Darstellungen annimmt und der Abstraktion sehr nahekommt. Erzählungen werden häufig in Form von Symbolen oder Sprüngen präsentiert, und obwohl er eine bestimmte Subjektivität bewahrt, sind seine Arbeiten von einer gewissen Distanz gekennzeichnet, so dass die endgültige Interpretation Fantasie und Assoziationsräumen des Betrachters überlassen bleibt.

Ein wichtiger Aspekt seiner Arbeiten sind Experimente mit den technischen Möglichkeiten der Malerei, die es ihm ermöglichen, eine Bandbreite an Ausdrucksmöglichkeiten zu entwickeln, die von subtiler Sinnlichkeit bis hin zu expressiver Geste reichen. Er führt eine Monumentalisierung der Leinwand ein, auf der er die "Zelebrierung der Geste" und die "Geschwindigkeit der Ausführung" hervorhebt. Krajc kombiniert ebenfalls Bereiche von rein malerischen Qualitäten mit solchen von zeichnerischer, wenn er Holzkohle und Verwischungen anwendet. Sein Interesse an Gestik muss nicht zwangsweise durch Pinselstriche ausgedrückt werden, sondern kann als Handbewegung, als Gesichtsausdruck oder als raumgreifender Gestus gesehen werden.

Er malt komplexe figürliche Kompositionen, die auf den Prinzipien der Theaterkulisse basieren. In seinen anderen Arbeiten betont er lebensgroße oder überlebensgroße Figuren. Das Hauptthema seiner Leinwände sind Frauen; er reflektiert über Frauen, wie sie in heutigen Medien präsentiert werden, und erschafft Kompositionen als Reminiszenzen an die Kunstgeschichte. Männern wird häufig die Rolle des passiven Betrachters zuteil; sie werden auch als animalische Motive dargestellt – als Adler, Raubtier oder Papageien.

Martin Krajc, 1984 in Prag geboren, studierte an der Akademie der Schönen Künste in Prag und auch an der Facultad de Bellas Artes an der Universität Madrid.

His style can be characterized by a combination of figural narration and gestic style, which occasionally takes on the form of unreasoned colourful displays and comes close to abstraction. Narration is often presented in the form of symbols and leaps and even though he preserves a certain amount of subjectivity, his work is marked by some distance and so the final interpretation is left up to the viewer's imagination and their associative ability.

An important aspect of his work includes experiments with the technical possibilities of painting, which enable him to develop a range of expression ranging from subtle sensuousness to a tense expressive gesture. He introduces a monumentalization of the canvas, where he emphasises the "celebration of gesture" and "speed of execution". Krajc also combines areas of pure painting technique with drawing, where he would use charcoal and smudging. His interest in gesture does not necessarily have to be expressed through brush strokes, but can be seen as a hand gesture, a facial expression or a gesture protruding into space.

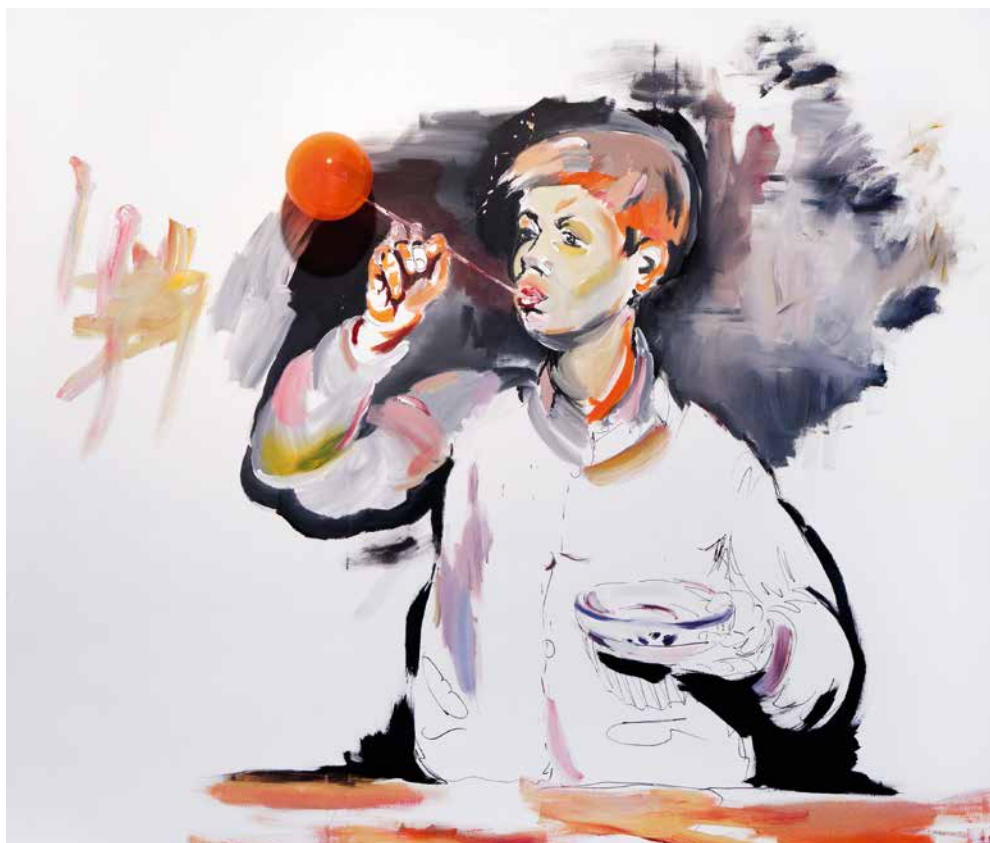
He paints more complex figural compositions, based on the principles of theatre scenery. In his other works, he emphasises life size or larger-than-life figures which become the central motifs of his canvases. The main theme of his canvases are women; he reflects on women as presented by today's media, but also creates compositions which are reminiscent of art history. Men are often given the role of passive observers; they are also represented in the form of animalistic motifs – eagles, predators or parrots.

Martin Krajc (*1984, Prague) graduated from the Academy of Fine Arts in Prague. During his studies, he completed a two-semester internship at the Facultad de Bellas Artes at Madrid University.

www.martinkrajc.com



Bilder in meinem Kopf, 2016, Acryl, Kohle, Pastell, Lack auf Leinwand, 320 x 380 cm • **Räuber**, 2016, Acryl auf Leinwand, 380 x 440 cm
Pictures In My Head, 2016, acrylic, charcoal, pastel, lacquer on canvas, 320 x 380 cm • **Predator**, 2016, acrylic on canvas, 380 x 440 cm



Junge mit orangener Seifenblase, 2015, Acryl auf Leinwand, 180 x 200 cm
Boy With an Orange Bubble, 2015, acrylic on canvas, 180 x 200 cm



Vamos Toro, 2016, Acryl und Acryl-Struktur-Paste auf Leinwand, 320 x 380 cm
Vamos Toro, 2016, acrylic and structural acrylic sealant on canvas, 320 x 380 cm