



Jan Koblasa "Klagemauer" • "Wailing Wall"





Jan Koblasa – Fokus-Künstler der NordArt 2018

Die diesjährige Präsentation einer großen Auswahl des Werkes vom 2017 gestorbenen Bildhauer Jan Koblasa im Rahmen des Tschechien-Schwerpunktes der NordArt 2018 ist ein besonderes Anliegen, zumal der Künstler die NordArt von Anbeginn als treuer Wegbegleiter – zusammen mit seiner Frau, der Moskauer Malerin Sonia Jakuschewa – unterstützt hatte. Die Retrospektive ist als eine posthume Hommage an den bedeutenden Vertreter der Gegenwartskunst Jan Koblasa gedacht.

Mit seinem erfüllten Werk verkörpert er als Fokus-Künstler wie kein Zweiter sowohl eine Verankerung in der Tschechischen als auch in der Deutschen Kunst der Moderne. Das unterstreicht auch seine Lehrtätigkeit in Kiel und Prag, die ihn befähigte, Brücken zu schlagen und so nachhaltig eine beide Länder übergreifende künstlerische Formensprache zu entwickeln – und gleichzeitig bei seinen Schülern durch sein Beispiel wichtige Impulse zur eigenen Entwicklung zu geben.

Seine Bildwerke bezeugen seine künstlerische Präsenz, sowohl in geistiger wie auch in physischer Hinsicht, leben von seiner bildnerischen Fantasie, die ihn vor allem in seinem letzten Lebensjahrzehnt zu ganz neuen frischen Farbklang in seinen farbig gefassten Bildwerken befähigte, und die sich auch bei seiner letzten Teilnahme im Jahre 2017 durch eine große Vitalität und Lebensfreude geltend machten. Sie bilden einen Kontrapunkt zu den frühen oftmals braunschwarz gehaltenen Arbeiten seiner Prager Anfänge.

Er hat sich durch sein wandlungsreiches nonkonformistisches Werk in sieben Jahrzehnten einen Ruf als international anerkannter Künstler erworben, nicht zuletzt durch die Intensität, die Körperlichkeit seiner Bildwerke im souveränen Wechsel zwischen surreal anmutendem Realismus und hart strukturierter zeichenhafter Abstraktion.

Die ihm gewidmete Ausstellung hier in der ACO Wagenremise knüpft bewusst an die Ausstellung am gleichen Ort während der NordArt 2007 an, als dort Werke von ihm aus sechs Jahrzehnten seines Schaffens versammelt waren. Anlässlich dieser Ausstellung zu seinem 75. Geburtstag fand seine große eindrucksvolle monumentale bronzene Skulpturengruppe "Die Klagemauer" aus dem Jahre 1973 ihren dauerhaften Platz im Park der Carlshütte.

Neben dem vier Meter hohen "Apokalyptischen Reiter" von 1986/2015 in schwarzem Metall findet man in diesem Jahr im Park ebenfalls die von ihm 2005 aus Anröchter Grünstein gearbeitete Skulptur "Märtyrer" mit einer Höhe von 330 cm aufgestellt. Gleichfalls sind im Park zahlreiche Skulpturen seiner Schüler vertreten, die von seiner Wirkkraft als Lehrer eindrucksvoll Zeugnis ablegen.

Dr. Jan Drees, Kunsthistoriker

Aus der Serie "Frühlingsvögel", 2014–2017, polychromiertes Holz, Höhe bis 100 cm
From the Series "Spring birds", 2014–2017, polychromated wood, height up to 100 cm

Jan Koblasa – Focus Artist of NordArt 2018

In the course of NordArt 2018's Czech focus, this year's presentation of a large selection of works by Jan Koblasa, who died in 2017, is a particular concern, especially since the artist has been supporting NordArt as a faithful companion from the beginning – together with his wife, the Moscow painter Sonia Jakuschewa. The retrospective is intended as a posthumous tribute to the important representative of contemporary art, Jan Koblasa.

With his accomplished work, as a focus artist, he embodies both an anchoring in Czech and German modern art. As well his teaching in Kiel and Prague had been enabling him to build bridges and thus sustainably developing a transnational artistic design language – while at the same time giving his students important impulses for their own development.

His sculptures attest to his artistic presence, both mentally and physically, and live on his visual imagination, which, especially in his last decade of life, enabled him to create entirely new, fresh shades in his coloured sculptures, claiming great vitality and zest for life also in his last participation in 2017. They form a counterpoint to the early, often brown-and-black works of his Prague beginnings.

Through his transformational nonconformist work in seven decades, he gained a reputation as an internationally recognized artist, not least through the intensity, the physicality of his works in a sovereign alternation between surreal realism and hard-structured symbolic abstraction.

The exhibition dedicated to him here at ACO Wagenremise building consciously ties in with the exhibition at the same location during NordArt 2007, when works of his from six decades were assembled there. On the occasion of this exhibition on his 75th birthday also his large impressive monumental bronze sculptural group "Wailing Wall" from the year 1973 found its permanent place in the park of the Carlshütte.

In addition to the four-meter-high "Apocalyptic Rider" from 1986/2015 in black metal, this year the park also shows the sculpture "Martyr", which he made in 2005 from green Anröchter dolomite, with a height of 330 cm. Likewise, numerous of his students' sculptures are represented in the park, impressively testifying to his influence as a teacher.

Dr. Jan Drees, Art Historian

NordArt 2018

www.nordart.de



Jan Koblasa

Tschechische Republik/Deutschland/Czech Republic/Germany

Geboren 1932 in Tabor (CZ), gestorben 2017 in Hamburg. 1952–1958 Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Prag. 1968 nach dem Umsturz in der CSSR Verbleib in Mailand. 1969–1998 Professor an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel, Gründung der Bildhauerklasse. Seit 1958 Ausstellungen, Symposien und Aufträge in verschiedenen Ländern. Werke in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen in Europa, Amerika, Asien und Afrika. Ankäufe durch mehr als 30 Museen weltweit. Nach der Wende erste Ausstellung in Belvedere auf der Prager Burg (unter der Schirmherrschaft Vaclav Havel) und in Hamburg (Halle K, Kampnagel). 1995 Ehrengast der Deutschen Akademie Villa Massimo in Rom. 2002–05 Professor für Bildhauerei an der Prager Akademie der Bildenden Künste. 2010 Gustav-Mahler-Park in Iglau. 2012 Retrospektive zum 80. Geburtstag auf der Prager Burg und im Neuen Museum Nürnberg (D). 2015 Bronzeskulptur "Auferstehung" in der Prager St. Vitus-Kathedrale. 2017 Denkmal für Julius Payer (1841–1915) in Teplitz, im selben Jahr Ausstellungen in der Geburtsstadt Tabor, in Hamburg und Prag (Kampa Museum). Lebte und arbeitete in Hamburg und Prag.

Born in 1932 in Tabor (CZ), deceased in 2017 in Hamburg. 1952–1958 studied Sculpture at the Academy of Fine Arts in Prague. After the political upheaval of the CSSR in 1968 he stayed in Milano. 1969–1998 Professor at the Muthesius University in Kiel, established the sculptor class. Since 1958 exhibitions, symposiums and assignments in different countries. His works are in many public and private collections in Europe, America, Asia and Africa. Purchases through more than 30 museums worldwide. After the 'Wende' first exhibition in Belvedere at the Prague Castle (under the auspices of Vaclav Havel) and in Hamburg (Hall K, Kampnagel). In 1995 guest of honor of the German Academy Villa Massimo in Rome. 2002–2005 Professor of sculpture at the Prague Academy of Fine Arts. 2010 Gustav Mahler Park in Jihlava. 2012 80th anniversary retrospective at the Prague Castle and the Neues Museum Nürnberg (D). 2015 bronze sculpture "Resurrection" in the Prague St. Vitus Cathedral. 2017 monument to Julius Payer (1841–1915) in Teplice, in the same year exhibitions in his birthplace Tabor, in Hamburg and Prague. Lived and worked in Hamburg and Prague.



Die Dämonen des 20. Jahrhunderts, 2006–2007, polychromiertes Holz, Blattgold, Blattsilber, 4-teilig, Höhe 250 cm
The demons of the 20th century, 2006–2007, polychromated wood, gold leaf, silver leaf, 4 parts, height 250 cm



Rusalka und Wassermann, 2003/2004, polychromiertes Holz, Höhe: 226 cm / 204 cm
Rusalka and Aquarius, 2003/2004, polychromated wood, height: 226 cm / 204 cm



Adam und Eva mit der Schlange, 2009–2010, polychromiertes Holz, Höhe: 300 cm / 150 cm / 280 cm
Adam and Eve with the snake, 2009–2010, polychromated wood, height: 300 cm / 150 cm / 280 cm



Balance, 1992, Holz, gebeizt, Stein, Eisen, 135 x 80 x 600 cm
Balance, 1992, wood, stained, stone, iron, 135 x 80 x 600 cm



Das goldene Kalb, 2004, polychromiertes Holz, Höhe: 172 cm
The golden calf, 2004, polychromated wood, height: 172 cm