



Are A Hundred Playing You? Or Only One?, 2007, Fiberglas und Farbe, 140 x 240 x 240 cm (Detail)

Are A Hundred Playing You? Or Only One?, 2007, fiberglass and paint, 140 x 240 x 240 cm (detail)



Aus der Serie "Nackt jenseits der Haut": *Peacocks*, 2007, Fiberglas und Farbe, 117 x 170 x 80 cm / 123 x 56 x 54 cm

From the series "Naked Beyond Skin": *Peacocks*, 2007, fiberglass and paint, 117 x 170 x 80 cm / 123 x 56 x 54 cm

NordArt 2018

www.nordart.de



向京

XIANG Jing
China

Die Kunst von XIANG enthüllt eine Stimmung von Unsicherheit, durch welche sich die nebulöse Natur des modernen menschlichen Wesens und seiner Lebensweise definiert. XIANG Jing sucht nach der existenziellen Wahrheit des Lebens, indem sie in ihrem Werk beständig nach der "Innerlichkeit" der menschlichen Natur forscht.

1968 in Peking geboren, 1995 Abschluss an der Fakultät für Bildhauerei, Central Academy of Fine Arts. Arbeitet und lebt in Peking. Einzelausstellungen bei zahlreichen Institutionen, u.a. The Long Museum (West Bund, Shanghai), Beijing Minsheng Art Museum, Lehmann Maupin Gallery Hong Kong, Museum of Contemporary Art Taipei, Gao Magee Gallery Madrid, Today Art Museum Beijing, Tang Contemporary Art Beijing, Hong Kong, Bangkok, and the Shanghai Art Museum. Ihre Arbeiten wurden auch in verschiedenen Museen in den USA, Großbritannien, Deutschland, Japan, Norwegen, Italien, Spanien, den Niederlanden und Österreich ausgestellt und sind in zahlreichen renommierten Sammlungen vertreten.

Xiang's artwork reveals a sense of insecurity through which the misty nature of the modern human character and life itself are accentuated and defined. Xiang Jing seeks after the existential truth of life through her continued investigation of "internality" of human nature in her work.

Xiang Jing was born in Beijing in 1968 and graduated from the faculty of sculpture, Central Academy of Fine Arts in 1995. Xiang now works and lives in Beijing. She has held solo exhibitions at numerous institutions, including The Long Museum (West Bund, Shanghai), Beijing Minsheng Art Museum, Lehmann Maupin Gallery Hong Kong, Museum of Contemporary Art Taipei, Gao Magee Gallery Madrid, Today Art Museum Beijing, Tang Contemporary Art Beijing, Hong Kong, Bangkok, and the Shanghai Art Museum. Her works are also exhibited at various museums in the US, the UK, Germany, Japan, Norway, Italy, Spain, the Netherlands, and Austria, etc., and widely collected by prestigious institutions.

www.xiangjingart.com



Aus der Serie "Nackt jenseits der Haut": Are A Hundred Playing You? Or Only One?, 2017, Fiberglas und Farbe, 140 x 240 x 240 cm
From the series "Naked Beyond Skin": Are A Hundred Playing You? Or Only One?, 2007, fiberglass and paint, 140 x 240 x 240 cm



Der Fluss fließt nach Osten, 2014–2016, Fiberglas und Farbe (Detail)
The River Flows East, 2014–2016, fiberglass and paint (detail)



Skulptureninstallation aus der Serie "S": Der Fluss fließt nach Osten (2014–2016) • Skulpturen aus der Serie "Nackt jenseits der Haut" (2006–2008)
Sculpture installation from the series "S": The River Flows East (2014–2016) • Sculptures from the series "Naked Beyond Skin" (2006–2008)



Naked Beyond Skin: Der menschliche Körper ist das bedeutendste Medium in Themen, die Frauen betreffen. Oft wird dieses Medium in unserer Kultur missverstanden. In der Serie Naked Beyond Skin bemüht sich XIANG, die Wahrheit jenseits der bloßen Haut zu enthüllen. In dem häufig diskutierten Themenkomplex von 'Gender' taucht sie ebenso in die Auseinandersetzung mit der Natur des einzelnen Menschen, also auch in die Beziehungen zwischen den Individuen ein. Beides mit ganz besonderem Einfühlungsvermögen für Subjektivität. Xiang gibt eine reife und prägnante Interpretation von 'Frau' und 'dem Körper'. Naked Beyond Skin transformiert 'Gender' mit Hilfe einer Reihe monosexuell ausgeprägter Werke.

The River Flows East: Dieses Werk bleibt eines ihrer bahnbrechenden skulpturalen Arbeiten in Bezug auf Methode und Sprache. Die Arbeit entlehnt die grammatikalische Struktur aus der Fiktion und dem Film und nutzt verschiedene bildliche Quellen aus unterschiedlichen Epochen. Szenarien aus dem alltäglichen Leben sind miteinander kombiniert, jede Figurengruppe kann voneinander getrennt und ganz neu in der linearen Zeitebene und der narrativen Dimension angeordnet werden. So wird eine Divergenz von Zeit und Bewusstsein geschaffen. Ebenso wird mit den bekannten Sehgewohnheiten des Betrachters gebrochen, der gemeinhin eine Skulptur in dem Bewusstsein der Koexistenz von Vollkommenheit ihrer Erscheinung und einer Schichtung von Bedeutungen wahrnimmt.

Naked Beyond Skin series: The human body is the most relevant medium in relation to woman-related issues which is often misinterpreted in our culture. In Naked Beyond Skin, Xiang Jing endeavors to reveal truth beneath the skin. In the much discussed topic of Gender, the artist dives into the discussion of human nature as well as the relationship between individual and the other, with an emphasis on subjectivity. Xiang Jing offers an analysis of 'woman' and 'the body' in a mature and incisive fashion. Naked Beyond Skin transcends 'gender' with a monosexual collection of works.

The River Flows East: This work remains one of her most groundbreaking sculptural work in terms of method and language. The work borrows the grammatical structure from fiction and movie and uses various sources of imageries across different time in history. And pieces from daily routine sceneries are put together and each group of people can be broken down and regrouped in the linear space and narrative dimension, and creates a divergence of time and awareness. The work also breaks down viewers' habits of viewing sculpture with a coexistence of the completeness of the appearance and stratification of meaning.



Skulptureninstallation aus der Serie "S": Der Fluss fließt nach Osten (2014–2016)
Sculpture installation from the series "S": The River Flows East (2014–2016)