



## Tiphaine Calmettes

France

Von Landschaften bis zur Architektur, vom Körperlichen bis zum Mentalen schlägt Tiphaine Calmettes eine Reflexion über die Beziehung zwischen dem Natürlichen und dem Künstlichen vor. Sie hinterfragt unsere Erfahrungen des Sensiblen und des Lebendigen und widmet sich neuen Formen von Ritualen, um sich an Vergessenes zu erinnern. Synthetische Materialien werden von der fruchtbaren Entwicklung natürlicher Organismen durchdrungen: Moos, Flechten, Pflanzen oder Kräuter. Zwischen der Symbiose von Elementen und überliefertem Glauben, hinterfragen Ihre Arbeiten unser Verhältnis zu Energien und der Natur in einer Perspektive des Teilens und des Miteinanders.

Geboren 1988. 2013 Abschluss an der ENSA Bourges. 2016 vom Salon de Montrouge ausgewählt für einen Residenzaufenthalt in Bratislava (Slowakei). Danach mehrere Guppenausstellungen 2016, im 6B in Saint Denis, im DOC in Paris, in der Galerie de Noisy le Sec und im Mmaintenant-Synesthésie.

From landscape to architecture, from physical to mental, Tiphaine Calmettes offers a reflection on the relationship between the natural and the artificial. Questioning our experience of the sensitive and living, she indulges in new forms of rituals to remember what has been forgotten. Artificial materials are invaded by the fertile development of natural organisms: moss, lichen, plants or herbs. Between the symbiosis of elements and ancestral beliefs, her works question our relationship to energy and nature in a perspective of sharing and sociability.

Born in 1988. 2013 graduation from ENSA Bourges. Selected in 2016 by the Salon de Montrouge for a residency stay in Bratislava, (Slovakia). Collective exhibitions in 2016, at 6B in Saint Denis, at DOC in Paris, at Galerie de Noisy le Sec and in Mmaintenant-Synesthésie.

<http://tiphaine.calmettes.syntone.org>



**Rudus**, 2017, concrete, metal, moss, lichen, bricklayer, metal, clay, 100 x 80 x 200 cm  
Exhibition view "Les Mains baladeuses" at Galerie Arnaud Deschin. Portrait: Tessa Oberti