

NordArt 2019

www.nordart.de



Sara Favriau

France

Die Bildhauerin entwirft ihre Arbeiten mit Materialien und Verfahren, die sowohl einfach als auch radikal sind und sich auf Architektur und Bauwerke beziehen. Im Spiel mit Körpern und Hohlräumen, Ansichten und Maßstäben, Entfernungen und Annäherungen von innen und außen, gehören ihre Arbeiten "sowohl zum physischen als auch zum mentalen Raum, zu einem Wandern des Körpers und des Geistes, um ihr fiktionales Potenzial zu aktivieren". Zwischen Form und Bedeutung greift sie klassische Arbeitstechniken auf und erweitert sie mit den aktuellen Codes. "Das Objekt wird hybrid zwischen Struktur und Ornament und bietet eine neue Phase der Lesarts jenseits des Herstellungsprozesses," so die Künstlerin.

Geboren 1983. Abschluss an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Preis des Amis du Palais de Tokyo in Paris mit Einzelausstellung. Ehrengast an der ersten Bangkok Biennale Beyond Bliss. Aufenthalt an der Residency der French Los Angeles Exchange (FLAX), Teilnahme an der ersten Rabat Biennale.

Sculptor Sara Favriau creates her works using materials and processes that are both simple and radical by referring to architecture and structure. Playing with solids and voids, points of view and scales, distances and proximities from within and without, her works "belong to both the physical and mental space, engaging a journey of body and mind, capable of activating their fictional potential". Between form and meaning, she appropriates classical techniques of work and extends them with the current codes. "The object becomes hybrid between structure and ornament and offers a new phase of reading, beyond the manufacturing process," clarifies the artist.

Born in 1983, graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Winner of Amis du Palais de Tokyo in Paris prize with a solo show. Participation in the first Bangkok Biennale, Beyond Bliss, as a guest of honour. Residency at the French Los Angeles Exchange (FLAX) and participation at the first Rabat Biennial. <https://sarafavriau.com>



Grimoire, 2018, mixed techniques, variable dimensions

Exhibition view "L'exagération des propriétés d'un axiome. Exaspérante!", Galerie Maubert, © Adagp, Paris, 2019. Portrait (CNEAI