



NordArt 2019

www.nordart.de

**Klaus G. Kohn**

Deutschland/Germany

Der Mensch in seiner Verletzlichkeit ist das Kernthema der fotografischen Arbeit von Klaus G. Kohn. In der großformatigen Serie 'CREDO' befragt er unterschiedlichste Gruppen in unserer Gesellschaft auf deren 'CREDO', sei es in sozialer, religiöser oder kultureller Hinsicht, und beschreibt die persönliche Einbindung, Anerkennung und die Vergewisserung der eigenen Existenz, die auch die Abgrenzung gegenüber anderen beinhaltet. Einzeln oder zu zweit nehmen die Porträtierten Kontakt mit dem Fotografen respektive dem Betrachter auf. "Es sind Individuen in Kontexten, aber vor allem Individuen mit je besonderer Geschichte, die sich im Foto verdichten." (Andreas Mertin)

Geboren 1957. Ausstellungen im In- und Ausland seit 1981, daneben Kuratierung und Organisation von insbesondere fotografischen Ausstellungsprojekten. Von 1999–2007 Vorsitzender 'Museum für Photographie' in Braunschweig, wo er auch lebt und arbeitet.

Human beings in their vulnerability are at the core of Klaus G. Kohn's photographic oeuvre. In the large format series 'CREDO' he questions very diverse societal groups regarding their 'CREDO', be it social, religious or cultural, and describes their personal engagement, recognition and the confirmation of their own existence which incidentally marks the boundaries towards others. Individually or in pairs, the portrayed establish contact with respectively the photographer or the viewer. "They are individuals in contexts, but foremost individuals, each with their particular story which is consolidated in the photograph." (Andreas Mertin)

Born in 1957. Exhibitions at home and abroad since 1981, in addition to curatorship and organisation in particular of photographic exhibition projects. From 1999 to 2007 chairperson of the 'Museum for Photography' in Braunschweig where he lives and works. [www.klaus-g-kohn.com](http://www.klaus-g-kohn.com)



Aus der Serie "CREDO", 2017–2018, hinterleuchtete Fotografie, je 264 x 186 cm  
From the series "CREDO", 2017–2018, backlit photography, each 264 x 186 cm