

NordArt 2019

www.nordart.de



Zheni Maslarova Warner

Bulgarien/Großbritannien/Bulgaria/Great Britain

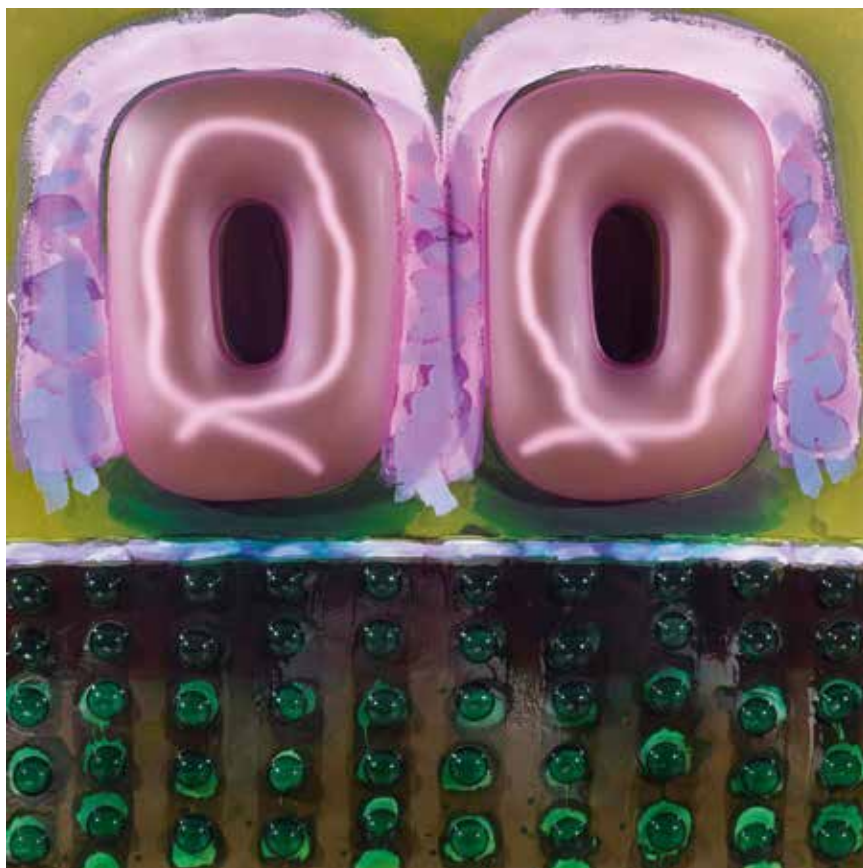
"Ich arbeite seit 40 Jahren professionell als Künstlerin und verkaufe Bilder in Europa, den USA, Afrika, Australien und China. Meine Malerei ist rein traditionell. Dabei geht es um Licht, Form und Farbe und die weite Welt. Leonardo beispielsweise hätte sie sofort anerkannt und auch das Konzept begriffen, moderne Technologie zu verwenden. Für ihn war es Ölfarbe statt Gesso; für mich ist es das Einbinden elektrischen Lichts in all seinen Formen: Neon, Leuchtdraht und LED. Das Herrliche an der abstrakten Malerei ist, dass sie unendliche Möglichkeiten und Interpretationsweisen bietet. 'Es ist dasselbe wie ein Orchester, nur literarisch und stumm.' (Mallarmé)."

In Bulgarien geboren, kam sie in ihren Zwanzigern nach England. Sie studierte Malerei an der Norwich School of Art. Sie hatte Ausstellungen im gesamten UK, einschließlich der Royal Academy, dem Barbican Centre und dem Sainsbury Centre for the Visual Arts; in Rouen und Carcassonne in Frankreich und in der Nationalgalerie in Sofia. Ihre Werke befinden sich in öffentlichen Sammlungen in Bulgarien und dem UK.

"I have been a professional artist for forty years, selling paintings across Europe, the USA, Africa, Australia and China. My painting is purely traditional. It is about light, form and colour and the wider world. Leonardo, for example, would have recognised it instantly as well as grasping the concept of utilising available modern technology. For him, it was oil paint instead of gesso; for me it is the incorporation of electrical lighting in all its forms: neon, illuminated wire and LED. The glory of abstract painting is that it offers an infinity of possibilities, of personal interpretations. 'It is the same as an orchestra, only literary and silent.' (Mallarmé)."

Born in Bulgaria, first came to England in her early 20s. She studied Fine Art Painting at Norwich School of Art. She has exhibited throughout the UK, including the Royal Academy and the Barbican Centre in London and the Sainsbury Centre for the Visual Arts; in Rouen and Carcassonne in France and the National Gallery in Sofia. Her paintings are in public collections in Bulgaria and the UK.

www.zheni.co.uk



You would count more kisses than lilcs in your bed, 2017, Öl auf Leinwand, Plexiglas-Kuppeln, Neonröhre, 120 x 120 cm
 You would count more kisses than lilcs in your bed, 2017, oil on canvas, plexiglass domes, neon tubes, 120 x 120 cm