

NordArt 2019

www.nordart.de



秦风

QIN Feng
China

Qin Feng's "Landschaft der Zivilisation" ist eine Hommage an die mythologische Figur Hou Yi. Der Bogenschütze rettete die Menschheit, indem er neun der zehn zum Himmel gestiegenen Sonnen abschoss, die die Felder zu versengen und die Erde in ein Ödland zu verwandeln drohten. Die Götter schenkten ihm Unsterblichkeit, er gilt heute als Gott der Bogenschützen. Das großformatige Gemälde entstand 2017 während des NordArt-Symposiums und wurde als riesiges 11-teiliges Leporello ausgestellt, das wie eine Welle mächtig vom Boden gen Himmel aufstieg. 2018 kann das Werk aus einem anderen Blickwinkel neu entdeckt werden. (Almut Rix)

Geboren 1961 in Xinjiang, wohnhaft in PEking. Chinas führender Avantgarde-Tuschemaler. Studierte traditionelle Malerei und Kalligrafie an der Shandong Universität für Kunst und Design, Abschluss 1985. Ab Mitte der 90er Jahre Aufenthalte in Berlin, später in den USA. Zahlreiche Ausstellungen in China, Europa und den USA. Gründer des Museums für Zeitgenössische Kunst in Peking.

Qin Feng's "Landscape of Civilisation" pays homage to the mythological character Hou Yi. This archer saved humanity by shooting down nine of the ten suns that had risen in the sky and were threatening to scorch the fields and turn Earth into a wasteland. The grateful gods made him immortal, he is now worshipped as the god of archery. The large format painting was made at NordArt symposium in 2017 and exhibited as a gigantic 11-part leporello unfolding from floor to ceiling in a wavelike movement. 2018 offers the chance to rediscover the work from a different perspective. (Almut Rix)

Born 1961 in Xinjiang, now lives and works in Beijing. China's leading avantgarde ink artist. Studied traditional painting & calligraphy at Shandong University of Art & Design, graduating in 1985. In the mid-1990s moved to Berlin and later to the USA. Numerous exhibitions in China, Europe and the USA. Founded the Museum of Contemporary Art in Beijing. www.artsy.net/artist/qin-feng-qin-feng



Landschaft der Zivilisation – Für Hou-Yi, 2017, Acryl auf Leinwand, 11-teilig, je 520 x 250 cm (Teil 4, 5, 6) (Entstanden auf dem NordArt-Symposium 2017)
Landscape of Civilization – For Hou-Yi, 2017, acrylic on canvas, 11 parts, each 520 x 250 cm (part 4, 5, 6) (Created at the NordArt Symposium 2017)