

Tongtian Tower – Babylonian

568 vor Christus strebten biblische Menschen durch den Turmbau zu Babel dem Himmel entgegen. Gott sah dieses Handeln als Zeichen menschlicher Überheblichkeit. Seine Strafe war, ihnen allen anderen Sprachen zu geben, wodurch Verständigung untereinander unmöglich wurde. Die Menschen waren sich von da an uneinig, der Turmbau stagnierte. In der heutigen globalisierten epochalen Entwicklungsperiode verwendet der Künstler den Typus des Pagodentempels, lässt östliche und westliche Kulturelemente zu einem Symbolträger verschmelzen, der die Geschichte fortsetzt. Er formt die himmlische Pagode zum Träger menschlicher Erfahrungen um und versucht, die philosophischen Vorstellungen von "Unendlichkeit" sowie die Aussichten für die menschliche Zukunft zu erfragen.

Parlamentsgebäude

"Parlamentsgebäude" offenbart mit Hilfe von neuer visueller Erzähltechnik, dass sich die Welt im Widerstreit befindet zwischen Ewigkeit und Vergänglichkeit, Ordnung und Chaos, Frieden und Gewalt. "Parlamentsgebäude" ruft vielleicht einen schockierenden 11. September in Erinnerung, und damit unweigerlich auch die jüngsten Terroranschläge in Europa, während das Bild eines auf einer Öltonne sitzenden Mannes eine Metapher für seine Beziehung zu China ist, einem Land, dessen Wirtschaft beständig wächst und welches einen großen Teil der Weltenergie konsumiert. Wie in Hitchcocks Filmen beschrieben, befinden wir uns in einer Welt voller Angst, Anspannung und Unsicherheit. Der heutige weltweite Kampf der Kulturen scheint als beständiger Zyklus die ersten Konflikte zwischen Ost und West im Mittelalter fortzusetzen. Dieser fortwährende Konflikt macht die Menschen unerklärlich hoffnungslos und traurig.

Tongtian Tower – Babylonian

In 586 B.C., Biblical people entertained the hope of reaching the heavens by constructing the Babylonian Tower. God's punishment for what he saw as a sign of human hubris was the diversification of all languages, making communication next to impossible. This led to constant disagreement and the stagnation of the tower's construction. In today's globalized historical development period, the artist takes the pagoda temple, blending Eastern and Western cultural elements into a symbolic carrier, continuing the historical footprint. He remoulds a heavenly pagoda to bear human experience and tries to inquire about the philosophical proposition of "eternity" and the prospect of future human belonging.

Parliament Building

"Parliament Building" reveals in a new visual narrative the world as being caught in contradiction and conflict between eternity and the ephemeral, order and chaos, peace and violence. "Parliament Building" may be associated with the shocking events of 9/11, reminiscent of the recent series of terrorist attacks in Europe, while the man sitting on the oil drum is a metaphor for his relationship with China, a country whose economy is rising and which consumes a lot of the world's energy. As Hitchcock's films suggest, we are in a world of anxiety, tension and insecurity. Today's global clash of civilizations seems to be continuing the cycle that started as the conflict between East and West in the Middle Ages. This enduring conflict makes people feel inexplicably hopeless and sad.



Tongtian Tower – Babylonian, 2017–2018, Holz, Eisenrahmen, 750 x 500 x 500 cm • Parlamentsgebäude, 2017–2018, Holz, 520 x 220 x 220 cm
Tongtian Tower – Babylonian, 2017–2018, wood, iron frame, 750 x 500 x 500 cm • Parliament Building, 2017–2018, wood, 520 x 220 x 220 cm

NordArt 2019

www.nordart.de



奚建军

Xi Jianjun
China

1962 in China geboren. 1986 Abschluss der Central Academy of Art and Design Peking. Gründungsmitglied der ersten chinesischen Aktionskunstgruppe "Concept 21". 1987 Umzug nach Großbritannien. 1995 Abschluss am Goldsmiths College London. Lebt und arbeitet in Peking und London. 1999 gründete er gemeinsam mit dem chinesischen Künstler CIA Yuan die Künstlergruppe "Mad For Real", welche mit Furore machenden Performances und Interventionen in namhaften britischen Galerien auf sich aufmerksam machte. Die beiden anarchischen Kunstaktionen "Two Artists Jump on Tracey Emin's Bed" und "Two Artists Piss on Duchamp's Urinal" (Tate Britain, 1999 und 2000) gehörten zu den derzeit provokantesten ihrer Art. 2006 Jackson Pollock Art Prize. 2016 China Phoenix Art Prize. Ausstellungen in mehr als 25 Ländern. Seine Arbeiten befinden sich in Sammlungen der White Rabbit Gallery (Sydney), der Ming Shen Bank China, des British Museum London.

Born in China in 1962. 1986 graduates from Central Academy of Art and Design Beijing. Founder member of "Concept 21", China's first action art group. 1987 moves to Great Britain. 1995 graduates from Goldsmith's College, London. Lives and works in Beijing and London.

1999 co-founds artists group "Mad for Real" with fellow Chinese artist CIA Yuan, attracting the attention of renowned British galleries by causing a big stir with their performances and interventions. "Two Artists Jump on Tracey Emin's Bed" and "Two Artists Piss on Duchamp's Urinal" (Tate Britain, 1999 and 2000) were anarchic art events that at the time ranked among the most provocative of their kind. 2006 Jackson Pollock Art Prize. 2016 China Phoenix Art Prize. Exhibitions in more than 25 Countries. His works can be found in the collections of White Rabbit Gallery in Sydney, Ming Shen Bank in China and the British Museum in London.
www.jianjunxi.com



Tongtian Tower – Babylonian, 2017–2018, Holz, Eisenrahmen, 750 x 500 x 500 cm
Tongtian Tower – Babylonian, 2017–2018, wood, iron frame, 750 x 500 x 500 cm