



XU Songbo

China

徐松波

Die Tang-Dynastie (617–907 n. Chr.) war eine Epoche voller Offenheit und Erfindungen, bekannt wegen einiger der schönsten Kunstwerke und der Lyrik der historischen Han-Zivilisation (200 v.Chr.–200 n.Chr.). Durch diese Offenheit und Innovationsfreude der Tang-Dynastie inspiriert, greift Xu Songbo die Liebe dieser Zeit zur Reitkunst und Jagd auf und erschafft wundervolle, detailreiche Kompositionen, die die majestätische Schönheit von Pferd und Reiter inmitten der staubigen Anhöhen um die antike Stadt Chang'an einfangen. Die Verwendung einer Kombination westlicher und östlicher Materialien, Werkzeuge, Techniken und Bildsprache übt dabei einen besonders intensiven Einfluss auf seinen Malstil aus.

Geboren 1971 in Nanyang, Henan. BA Fine Art Henan Universität. MA Fine Art China Central Academy of Fine Arts, Peking. 2005 Außerordentlicher Professor für Malerei, Tianjin. Derzeit Dozent ebd. Publikationen zum Geist traditioneller Kultur im modernen Kontext. Lebt und arbeitet in Peking und Tianjin.

The Tang Dynasty (617–907 AD) was a period of openness and innovation, credited with fostering some of the finest artworks and poetry from the historical Han civilization (200 BC–200 AD). Inspired by the openness and innovation of the Tang Dynasty, Xu Songbo revisits that era's love of horsemanship and the hunt, creating beautiful, highly detailed compositions that capture the majestic beauty of the horse and its rider across the dusty plains surrounding the ancient city of Chang'an. The combination of using both Eastern and Western material, tools, techniques and language has had a powerful impact on Xu Songbo's painting style.

Born 1971 in Nanyang, Henan. BA Fine Art Henan University. MA Fine Art China Central Academy of Fine Arts, Beijing. Since 2005 Associate Professor of Painting, Tianjin Academy of Fine Arts. Publications on the spirit of traditional culture in the modern context. Lives and works in Beijing and Tianjin.

<http://xusongbo.blog.artron.net>



Auf Autsch, 2016, Öl auf Leinwand, 140 x 170 cm

On Ouch, 2016, oil on canvas, 170 x 140 cm