



Harry van der Woud

Niederlande/Netherlands

"Die schönsten Träume; die Monster deiner schlimmsten Ängste und Alpträume; die gefrorenen Momente der Erinnerung, die nicht weiterziehen; die lebhaften Worte aller Texte, die du je gelesen, gehört, geschrieben und gesagt hast; die Bilder, die in deinem Kopf zu pochenden Rhythmen tanzen: Alles Vorstellbare ist Wirklichkeit. Es kommt darauf an, dem mit größtmöglicher Eleganz und Körperlichkeit zu begegnen. Kunst dreht sich um Ausnahmen, das Feiern der Vielfalt, eine alternative (R)Evolution. Darwin selbst war außergewöhnlich, da er die Sichtweise auf bereits Vorhandenes änderte. Nach seinen ausführlichen Darstellungen der Galápagos-Inseln wurden diese statt Hölle auf Erden als wunderbares Paradies empfunden. Kunst erfüllt nicht zweckgebundene Bedürfnisse, sie weckt Begierde und Leidenschaft, die sich, einmal entfacht, nicht zähmen lassen. Sie verschlingt sowohl die Moral als auch den Künstler. Über Kunst reden ist, als wenn in Liebe Entbrannte vor dem Kuss über Liebe reden; als wenn Vögel vor dem Singen Musik schreiben." Zahlreiche Ausstellungen, u.a. 'The Magic of Dutch Realism' im Puschkina-Museum Moskau.

"The most beautiful dreams; the monsters in your worst nightmares and fears; the frozen moments inside your memory that won't pass on; the bouncing words of all the texts you've read, heard, written and said; the images dancing to throbbing rhythms in your head: everything you can imagine is reality. What it boils down to is encountering it all with the highest possible level of elegance and materiality. Art is about exception and celebrating diversity, an alternative (r)evolution. Like Darwin himself was the exception, curiously taking a different look at what was already there. After his extensive descriptions and drawings of the Galápagos Islands, they were no longer considered hell on earth but a wondrous paradise. A work of art doesn't fulfill any efficient needs but creates a desire and passion that, once awakened, cannot be tamed. It absorbs both morality as well as the artist. Talking art is like infatuated lovers discussing love before they kiss; like birds writing music before they sing."

Numerous Exhibitions, include 'The Magic of Dutch Realism' at the Pushkin Museum Moscow. www.harryvanderwoud.nl



Angst essen Seele auf, Öl, Acryl, Tinte auf Leinwand, 120 x 140 cm
Angst essen Seele auf, oil, acrylic paint, ink on canvas, 1120 x 140 cm