



Frank Gerritz

Deutschland/Germany

Ab den späten 1980er Jahren entwickelt Frank Gerritz (*1964) Skulpturen, in denen er ein streng geordnetes System untersucht, deren Kern einzelne rechteckige Säulen bilden. Die meisten dieser Arbeiten leiten sich von unterschiedlichen Anordnungen solcher Elemente ab. In erster Linie bestehen sie aus rechteckigen Formen, die die Masse von zwölf Würfelementen verkörpern, die das Volumen von neun Teilen repräsentieren. Jede Arbeit enthält ein einzelnes, scheinbar herausnehmbares Kernelement, manchmal zwei. Diese Skulpturen definieren einen präzise bestimmten Raum. In ihren Kompositionen zeigen sich überraschende Bezüge zwischen der Gesamtform und dem Kern, aus dem diese sich ableitet. Über diese elementaren Formbezüge hinaus bestimmen ganz wesentlich die Abstände zwischen den Volumen die Art und Weise, in der wir die Arbeiten lesen und erfahren. Es überrascht daher nicht, dass trotz ihrer geringen Größe diese dichten gusseisernen Skulpturen mit ihrer verführerischen Oberfläche von solch enormer Präsenz sind, dass lediglich ihr Gewicht da noch mithalten kann.

In the late '80s, German sculptor Frank Gerritz (*1964) embarked on his journey of developing sculptures that explore a highly ordered system, defined by a single rectangular column at its core. Most of the works are derived from varying arrangements of such elements. They are primarily made up of rectangular shapes, embodying the mass of twelve cube elements that represent the volume of nine parts. Each work encapsulates a single, seemingly removable, core element, sometimes two. These works of art define a precisely determined space. The composition of these sculptures reveals surprising relationships between the overall shape and the core from which they are derived. Beyond the relationship of these elemental shapes, it is the gaps between the volumes that is crucial in determining the way we read and experience these works. It comes as no surprise then that despite their relatively small size, these dense cast-iron sculptures with their seductive surfaces command an immense presence matched only by their weight.



Two By Two Center Blockformation, 1995, Gusseisen (massiv), 20 x 33,3 x 20 cm

Two By Two Center Blockformation, 1995, cast iron (solid), 20 x 33.3 x 20 cm