



## Jiří Hauschka

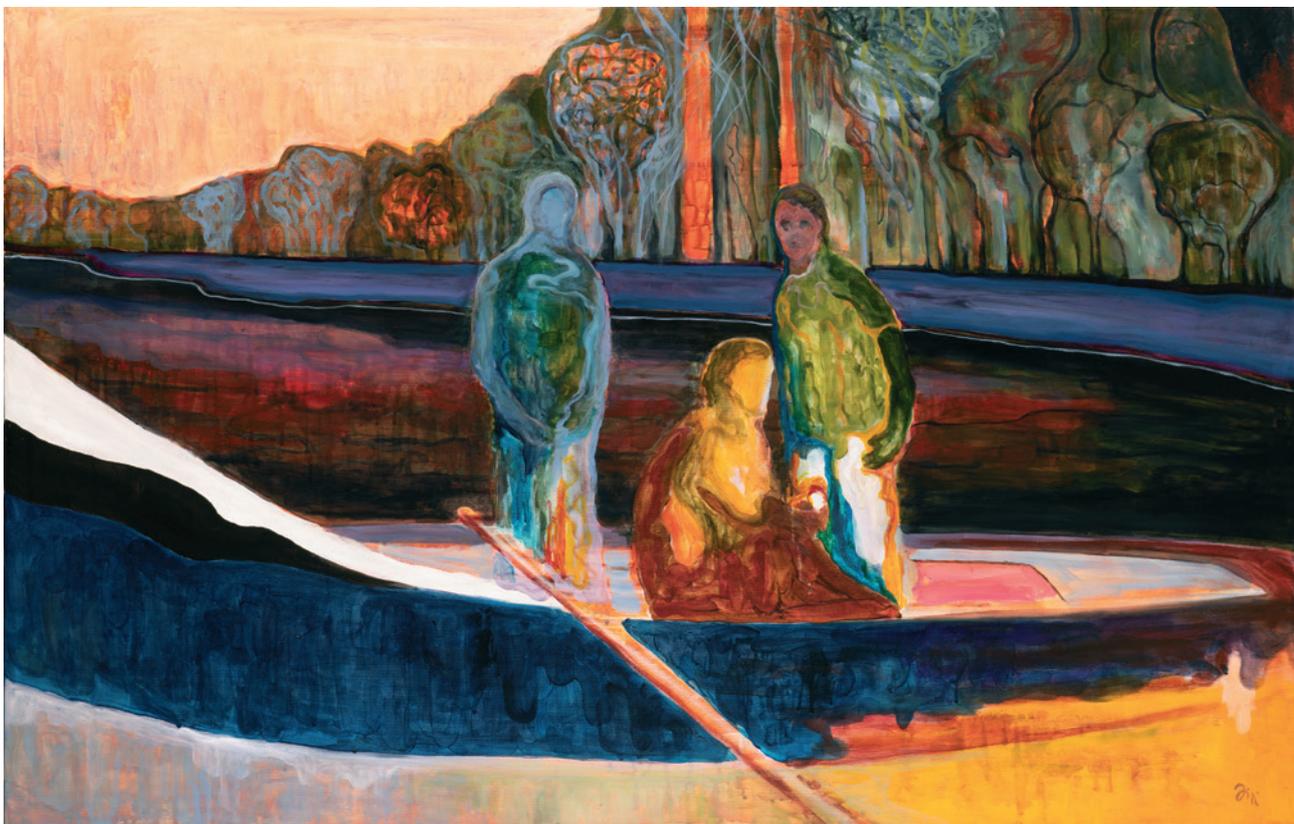
Tschechische Republik/Czech Republic

"Wir alle nehmen manchmal an Jagdspielen teil, entweder als Wild oder als Jäger. Der Wald ist der perfekte Ort, um herauszufinden auf welcher Seite wir stehen." (Jiří Hauschka) "Seine Bilder führen uns in eine Umgebung der Gegenüberstellung, oder vielmehr Symbiose, von Mensch und Natur. Die Natur beeinflusst uns mehr als wir zugeben. Einige Maler:innen spüren das bereits seit Langem – vor allem an Orten mit üppiger Natur, wie den nördlichen Regionen mit großen Wäldern, Seen und sprudelnden Bächen oder südlichen Dschungeln mit Wasserfällen und brüllenden Affen. Naturereignisse mit Menschen mögen grob und roh erscheinen. Der Titel meines Textes zu Hauschkas Malerei verweist auf David Lynchs legendäre TV-Serie, die in einer derartigen nordischen Umgebung spielt. Ihr erinnert euch vielleicht an Twin Peaks, eine US-kanadische Grenzstadt mit ländlicher Atmosphäre, Wäldern, Bergen, einem Sägewerk, einer Raststätte und einem echten Sheriff. Vielleicht vermittelt das eine Vorstellung zur Entschlüsselung von Hauschkas geordneten Bildern und wie man ihn in deren Wildnis begleiten kann." (Martin Dostál)

"Sometimes, we all take part in a hunting game, either as a deer or a hunter. The forest is the perfect place to find out on which side we stand." (Jiří Hauschka)

"His paintings take us to the environment of confrontation, or rather symbiosis, between humans and nature. Nature influences us more than we admit. Some painters have sensed it for a while – especially in places with more abundant nature, like the Northern regions with plenty of forests, lakes and bubbling streams or in the Southern jungles with waterfalls and howling monkeys. In nature, events involving a man may come a bit rough and raw. The name of my text concerning Hauschka's paintings is a reference to David Lynch's legendary TV series that was set in a similar Nordic environment. You may remember Twin Peaks, a US-Canadian border town with a rural atmosphere, forests, mountains, a sawmill, roadhouse and an real sheriff. Perhaps this could lend an idea of how to read Hauschka's paintings. To accompany him to the wilderness of his tidy paintings." (Martin Dostál)

<http://jirihauschka.com>



Attersee 2, 2019, Acryl auf Leinwand, 90 x 140 cm

Attersee 2, 2019, acrylic on canvas, 90 x 140 cm