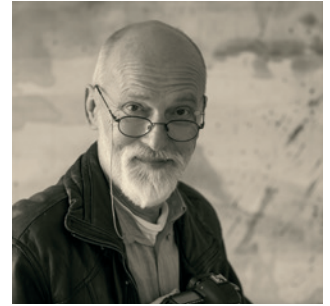


NordArt 2021

www.nordart.de



Ulrich Heemann

Deutschland/Germany

Im Fokus steht bei Ulrich Heemann der Mensch. Nicht nur Schönheit oder erotischer Reiz interessieren ihn, sondern vor allem dessen Fragilität, Hilflosigkeit und Vergänglichkeit. Die Bildwelten wirken nicht selten morbide, meist irritierend, bisweilen sogar provozierend. Badewanne, Gitterbett, zerwühltes Bettzeug, alpträumhaftes Ambiente, darin Menschen, oft genug das eigene Selbst, notdürftig bekleidet. Unversehens fühlen sich Betrachtende seiner Bilder wie Voyeure, wenn die menschlichen Abbilder in Heemanns fotografischen Arrangements ihnen in ungewohnten, oft bizarren Haltungen und Situationen mit hohem Intimitätsgrad begegnen. Seien es schwerelose Körper traumverloren wirkender, in sich versunkener Butoh-Tänzer oder reliefartig aus einer zähen Lehmmasse sich herausarbeitende, verschlungene Leiber, die an archaischen Entdeckungen längst versunkener Zeiten erinnern – immer geht es Heemann um die ganze Bandbreite des Menschlichen, in dem Hässliches, Anstößiges, Verstörendes nicht ausgelassen werden darf. (nach Dr. Hubert Manke)

Ulrich Heemann's attention undoubtedly focuses on the subject of his work – the people. He is not exclusively concerned with their beauty and erotic appeal but also and, perhaps above all, with their vulnerability and decrepitude, helplessness and mortality. His imagery frequently appears morbid, often irritating, sometimes even provocative. The scantily dressed and often lonesome figures are laid out in a bathtub or a cot with crumpled bedding in a nightmarish ambience. Looking at these images, the viewer is caught unaware like a voyeur when confronted with the way Heemann depicts humans in his photographic arrangements – in unfamiliar, often bizarre positions and situations with a high degree of intimacy. Whether we see the weightless bodies of butoh dancers lost in reverie and thought or intertwining bodies forming from a mass of thick clay-like reliefs that remind us of archaeological discoveries from times long lost – Heemann is always concerned with the entire spectrum of humanity in which the ugly, the repulsive, the disturbing must not be left out. (after Dr. Hubert Manke)

www.ulrich-heemann.de



Sonja 07, 2017, Fotografie auf Leinwand, 200 x 140 cm • Selbst 58, 2016, Fotografie auf Leinwand, 200 x 140 cm
 Sonja 07, 2017, photography on canvas, 200 x 140 cm • Myself 58, 2016, photography on canvas, 200 x 140 cm