

NordArt 2021

www.nordart.de



Братислав Радовановић

Bratislav Radovanović

Serbien/Serbia

Die Bedeutungsebenen in den Arbeiten von Bratislav Radovanović bauen auf dem künstlerischen Erbe verschiedener Epochen auf und stecken voller Energie und Wissen, die sie aus den Bräuchen und Traditionen, den Glauben und Lebensweisen vergangener Zeiten beziehen. Die drei Männer beim "Risiko", einem Welteroberungs-Brettspiel, stellen eine moderne Replika der drei Propheten dar. Scheinbar suchen sie auf der Weltkarte Bethlehem und unterhalten sich dabei über die Opfergaben für Gottes Sohn, der die gefallene moderne Welt erlösen wird.

Der Titel des Gemäldes "Deep Blue" bezieht sich auf den ersten Schachcomputer der Geschichte, der einen Menschen besiegte, wodurch dieses zum Symbol für den Übergang zwischen zwei Jahrhunderten wird.

*1972 in Skopje, Mazedonien. 1993–1997 BA und 1997–2002 MA in Grafikkunst der Fakultät für Bildende Kunst, Pristina. Lebt und arbeitet in Belgrad.

Bratislav Radovanović creates paintings layered with meaning, building upon the artistic heritage of different cultures and periods. His paintings are filled with wisdom and energy, gathered from customs and traditions, beliefs and lifestyles of bygone eras. The three men, playing a children's world conquest board game, are portrayed as a modern replica of the three prophets. They appear to be searching for Bethlehem on the world map while conversing about the offerings to the son of God who will bring salvation to the fallen modern world.

The painting "Deep Blue" symbolises the transition between two centuries. It was named after the computer that defeated a man in a chess game for the first time in history.

*1972 in Skopje, Macedonia. 1993–1997, a BA and 1997–2002, an MA in graphic art, Faculty of Fine Arts, Pristina. Lives and works in Belgrade.
<http://bratislavradovanovic.com>



Risiko, 2019, Öl auf Leinwand, 80 x 170 cm
The Risk, 2019, oil on canvas, 80 x 170 cm