

NordArt 2021

www.nordart.de



Ana Schmidt

Spanien/Spain

"Meine Gemälde stellen urbane Ödnis realistisch dar. Auf der Suche nach faszinierenden Motiven durchstreife ich menschengemachte Plätze. Diese Abbilder gegenwärtigen Lebens zeichne ich detailgetreu auf, zeige bröckelnde Bürgersteige, marode Mauern, Graffiti. Alltagsdinge zählen in diesen Bildern als Thema, als "gewisses Extra". Üblicherweise übergehen wir solche Dinge, würdigen sie nicht als visuelle Quelle der Kunst. Bei mir finden sich verlassene Räume, Müll, Verfall, also Dinge, die kaum zu ernsthaften Bildsujets gereichen. Die meist recht unattraktiven Orte meiner Stadtrandlandschaften sind nach dem Überdauern ihres ursprünglichen Zwecks jetzt überwuchert und übersät mit Spuren menschlicher Aktivität. Obwohl ich bevorzugt Landschaften meiner Umgebung bearbeite, geht es mir statt detaillierter Auskunft zu irgendwelchen bestimmten Orten vielmehr um Allegorien und Reflexionen modernen Lebens. Als Resultat bleiben Meditationen über Orte sowie ortsbezogene zeitgenössische Erinnerungen, von denen die Logik menschengemachter Räume untergraben wird."

"My paintings are realistic depictions of urban wasteland. I navigate the man-made environment to discover subjects that intrigue me. I record detailed reflections of modern life, crumbling pavements, broken walls, graffiti tags. In these images, the stuff of daily life counts as the subject, the 'something' of the picture. My paintings include abandoned spaces, rubbish and decay. Ordinarily, we just walk past, we don't give these objects any credit as desirable subjects for art. My landscapes are often of the outskirts of the cities, usually quite unattractive. These are places that have outlived their original purpose, now overgrown and littered with traces of human activity. Although I prefer to work on landscapes around me, I am not focused on giving detailed information about any specific location; I am interested in allegories and reflections of modern life. The resulting subjects are meditations of a place, location-based memories of modern life, subverting the logic of a man-made space." www.schmidtana.com



Dies ist kein Graffiti, 2015, Öl auf Leinwand, 120 x 180 cm
This is not graffiti, 2015, oil on canvas, 120 x 180 cm