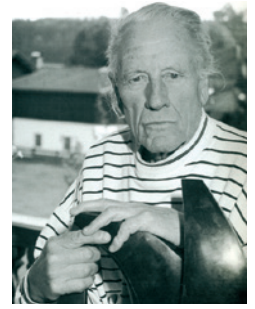


NordArt 2021

www.nordart.de



Pierre Schumann

Deutschland/Germany

"Der Inhalt ist nicht sehr wesentlich, die Form aber, gepaart mit einem Schub Intellekt und Gefühl – das alles muss in ein harmonisches System gebracht werden." (Pierre Schumann) Er war ein international geschätzter Bildhauer der klassischen Moderne und einer der bedeutendsten Künstler des Landes Schleswig-Holstein. Sein bevorzugtes Arbeitsmaterial war Marmor, etliche dieser Skulpturen fanden eine Umsetzung in Bronze. Ein wiederkehrendes Motiv in seinem Werk war unter anderem die Mutter mit ihrem Kind.

*1917 in Heide, †2011. 1937–1945 Soldat. 1947–1949 Studium an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, bei Edwin Scharff. 1950 an der Kunstakademie Stuttgart bei Otto Baum. Seit 1952 zahlreiche Ausstellungen. 1954–1964 jährliche Aufenthalte in Paris. Seit 1963 jährlich in Carrara, Italien, 1976–2011 lebte und arbeitete Schumann in Sagau bei Eutin. Auszeichnungen: 1967 1. Preis der Internationalen Biennale von Carrara; 1973 Friedrich-Hebbel-Preis; 2007 Kulturpreis des Landes Schleswig-Holstein.

"Content is of no great significance, but form boosted by intellect and feeling – all of that has to be converted into a harmonious system." (Pierre Schumann)

Internationally held in high esteem as a classical modern sculptor, he was one of Schleswig-Holstein's most significant artists. His preferred working material was marble, though many of these sculptures were cast in bronze, too. Among the recurring motifs in his work is the mother with her child.

*1917 in Heide, †2011. 1937–1945 soldier. 1947–1949 studied at Hamburg University of Fine Arts under Edwin Scharff. 1950 Art Academy Stuttgart under Otto Baum. Since 1952 numerous exhibitions. 1954–1964 annual study visits to Paris. Since 1963 annual visits to Carrara, Italy. 1976–2011 Schumann lived and worked in Sagau near Eutin. Awards: 1967 1st Prize at the International Biennial of Carrara; 1973 Friedrich-Hebbel-Prize; 2007 Kultur Prize of the Federal State of Schleswig-Holstein.



Mutter und Kind, 1950, Bronze, 100 x 45 x 40 cm
Mother and Child, 1950, bronze, 100 x 45 x 40 cm