

NordArt 2021

www.nordart.de



Fede Taus

Chile/Deutschland/Chile/Germany

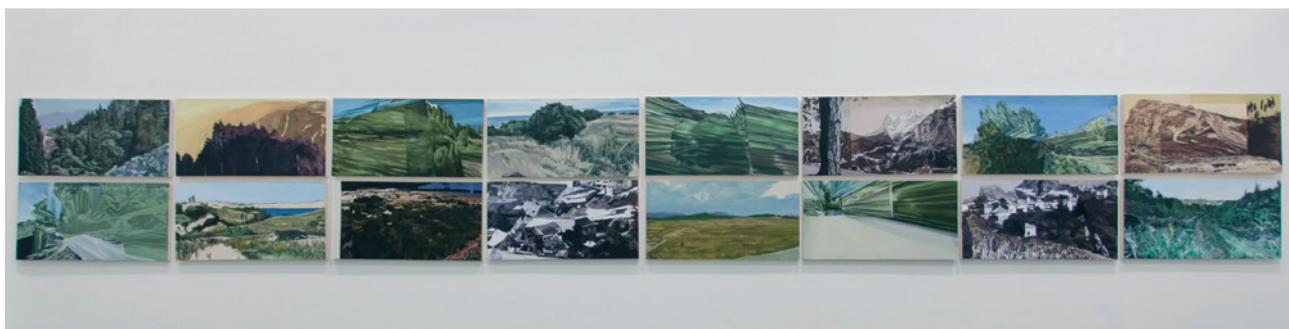
Fede Taus untersucht und malt die verschiedenen Wege, die geschichtlich die Landschaft als ästhetische Disziplin eingeschlagen hat. Sein Studienbereich reicht von klassischen, bürgerlich-bukolischen Landschaften bis zu den aktuellen Google-Maps-Fehlern im Street-View-Modus. Sein Verfahren stellt den Versuch dar, die politischen und ideologischen Zustände hervorzuheben, die Landschaft als visuelles Mittel im Westen enthält.

*1984 in Santiago de Chile. Abschluss in Malerei an der Universität von Chile 2006. Zwischen 2009–2010 gründete er die Initiative "Sudaca Project". Von 2014 bis 2019 war er Assistent verschiedener Künstler in Chile und der Schweiz. 2016 wurde er als DAAD-Stipendiat Meisterschüler in der Klasse Neue Medien unter Leitung von Prof. Alba D'Urbano an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Er hat an verschiedenen Ausstellungen in Chile und Deutschland teilgenommen. Derzeit lebt und arbeitet er in Leipzig.

Fede Taus explores landscape painting at a different angle from the historical aesthetic discipline. His study ranges from a classic bucolic bourgeois landscape to the Google Street View errors. The idea behind his search is to highlight the political and ideological position that the landscape has as a visual device in the West.

*1984 in Santiago de Chile. Studied painting at the University of Chile in 2006. Between 2009 and 2010, he created and founded the initiative "Sudaca Project". During 2014–2019, he worked as an assistant to various artists in Chile and Switzerland. In 2016, he won a DAAD Scholarship, allowing him to study Meisterschüler in the New Media class directed by Prof. Alba D'Urbano at Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Germany. He has taken part in exhibitions in Chile and Germany. He currently lives and works in Leipzig, Germany.

www.instagram.com/fedetaus



Die Heimat ist fiktiv, 2018, Öl auf Leinwand, 16-teilig, je 135 x 70 cm • NN (Amerikanische Landschaft II), 2018, Öl auf Leinwand, 140 x 550 cm
The homeland is fictitious, 2018, oil on canvas, 16 parts, each 70 x 135 cm • NN (American Landscape II), 2018, oil on canvas, 16 parts, 140 x 550 cm