



Maria Wolfram

Finnland/Finland

In ihrem einzigartigen Stil kombiniert Maria Wolfram Ölfarben, Tusche und Acryl. Ihre Installationen, Skulpturen und Gemälde betreffen wiederkehrende Themen wie Identität, Gleichheit, In- und Exklusion, Machtbeziehungen. In Gemälden befasst sie sich mit Frauengeschichte, den Rollen- und Vorbildern von Frauen. Ernste, brisante Themen spricht sie mit einer liebenswerten Frechheit an. Wie anders würde unsere Welt aussehen, wenn Frauen und Männer in der Vergangenheit gleich behandelt worden wären? Würden sich Frauen heute anders verhalten und auftreten, wenn die Geschichte weibliche statt männlicher Vorbilder bevorzugt hätte?

*1961. Lebt und arbeitet in Helsinki. MA in Malerei von der Kingston University und MFA vom Chelsea College of Art and Design, beide in London. Ausstellungen weltweit. Teilnahme an Artist-in-Residence-Programmen in Italien, Griechenland, der Schweiz, Israel, Brasilien und Ungarn. Ihre Kunstwerke befinden sich weltweit in privaten und öffentlichen Sammlungen.

Maria Wolfram has a very unique style. She combines oil paints, Indian ink and acrylics as her medium. The recurring topics of her installations, sculptures and paintings concern identity and equality, inclusion, exclusion and powerful relationships. Her paintings look at the history of womanhood, the roles and role models of women. She is addressing serious, volatile issues with an endearing cheekiness. Would the world have been different if women and men had been treated equally in the past? Would women behave and perform differently today if history had favoured female role models instead of male?

*1961. Lives and works in Helsinki, Finland. She graduated from Kingston University, London, with an MA in painting and from Chelsea College of Art and Design, London University, with an MFA. She has held exhibitions worldwide. Wolfram has participated in artist-in-residence programs in Italy, Greece, Switzerland, Israel, Brazil and Hungary. Her artwork is held in private and public collections throughout the world. www.mariawolfram.com



Was wäre, wenn Rembrandt Rembrandtine gewesen wäre? • Was wäre, wenn Bellini Bellinda gewesen wäre?, 2018, Tinte und Öl auf MDF, je 140 x 110 cm
What If Rembrandt Had Been Rembrandtine? • What If Bellini Had Been Bellinda?, 2020, ink and oil on MDF, each 140 x 110 cm