



Ekaterina Zacharova

Russland/Deutschland/Russia/Germany

"Das Illusorische in dem Bewegungsablauf des Tanzes fesselt mich als Malerin am stärksten. Jeder einzelne Tänzer mit seinen von Exerzitien schmerzenden Füßen wird in den friesartigen Figurenreihen auf der Bühne zu einer Kreatur von kanonischer Schönheit. Aber auch sinnliche Dichte in dem Durcheinander der muskulösen Körper in den modernen Choreografien, Exaktheit in jeder beiläufigen Geste des Tanzes, exponiert in dem gespenstischen Schein der Kulissen lassen diese Lebewesen unreal erscheinen. Nirgendwo prallen die Gegenpole – Höhenflüge und Abstürze, Ekstase und Erschöpfung, Pathos und Desillusionierung, Magie und Manipulation – so gnadenlos aufeinander. Die Bühne, ein sakraler Platz für alle Mitwirkende, könnte auch als Schicksalsmetapher fungieren. Die Zeitlichkeit unserer Existenz und die Vergänglichkeit der Träume, die im Rampenlicht zu Materie werden, verschmelzen für mich zu einem Bild im Bild, zu einer Verdichtung der Wirklichkeit."

*1968 in Moskau. Diplom für Malerei und Grafik der Surikov-Akademie. Publikumspreis der Nordart 2018. 2019 war sie auf der Biennale in Venedig vertreten.

Екатерина Захарова

"As a painter, I am thoroughly captivated by the illusionary effects born from dance movements. Every single dancer, with his feet aching from the exercise, becomes a creature of canonical beauty in the frieze-like rows of figures on the stage. The sensual concentration of tangled-up muscular bodies in modern choreographies, the precision in every gesture of the dance in the ghostly glow of stage lights make these creatures appear illusive. Nowhere else do the opposites collide so mercilessly – flights of fancy and broken dreams, ecstasy and exhaustion, pathos and disillusionment, magic and manipulation. The stage, a sacred place for all participants, could also be a metaphor for fate. For me, the temporality of our existence and transience of dreams become a substance in the stage light, blending into a picture within a picture, a compacted reality."

*1968 in Moscow. A Diploma in Painting and Graphics from the Surikov Academy. 2018, NordArt's Public Choice Award. 2019 represented at the Venice Biennale. www.zacharova.de



Nymphen und Satyrn (Serie Alchemical Dance), 2019, Öl auf Leinwand, 150 x 330 cm (Detail)

Nymphs and Satyrs (series Alchemical Dance), 2019, oil on canvas, 150 x 330 cm (detail)