



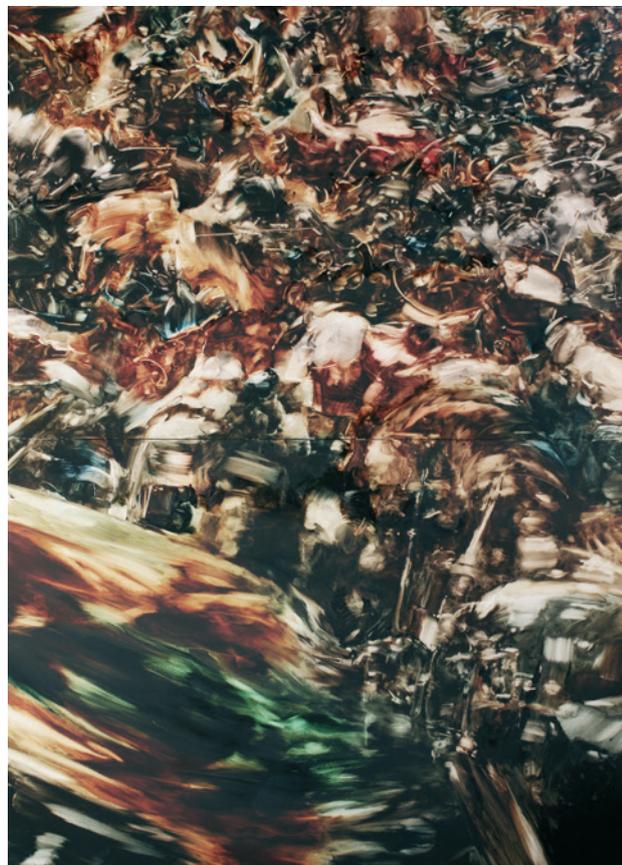
Javier Marticorena Álvarez

Chile

"Von Beruf bin ich Architekt, geboren wurde ich als Maler. Seit Mitte der 90er Jahre zeige ich meine Kunst in Chile und im Ausland. Ab und zu arbeite ich in Theater- und Filmproduktionen. In der Pariser Cité d'Art war ich Artist-in-residence. Im Mittelpunkt meiner Kunst stehen die Zonen des Widerstands in den Straßen der Großstädte. Zonen nenne ich sie deshalb, weil sich dort über bestimmte Topografien bedeutungsvolle Bilder legen. Aus einer Vielfalt von Straßenaufmärschen leitet sich die Fauna eines dramatischen Widerstandes ab. So viel Land, das eigentlich fürsorglichen Zwecken dient, ist bereits in den gierigen Händen von Staaten und Konzerne. Man kann darüber lachen oder weinen. In Lateinamerika haben wir uns auf unsere besondere Art für das Lachen entschieden. Derartige Szenarien irrer urbaner Vanitas erkunde ich in meinen Gemälden. Vereint zu sein auf den Straßen, vor dem Hintergrund einer zerbrechenden Welt, ist vielleicht heutzutage unsere beste Daseinsform. Womöglich wird dies unser bestes und letztes Porträt sein."

"I am an architect by trade, but born to be a painter. Since the mid-90s, my work has been exhibited in Chile and abroad. Sometimes, I also undertake theatre and cinema productions. I took up a residency in fine arts at the Cité d'Art in Paris. The focus of my art is on the resistance zones on the streets of the great cities. And I say zones because it is about meaningful visuals, laid over a certain topography. It is a fauna derived from the diversity of the street marches, a dramatic resistance. Already, so much land with a caring purpose has been lost in the greedy hands of the states and corporations. One could only laugh or cry, and in Latin America, in our special way, we have chosen laughter. That is the scenario that my paintings explore – the mad urban Vanitas. Perhaps it is the best we can be today, united on the streets, the collapsing world for a backdrop. Perhaps this will be our best and last portrait."

<https://asupinta.com>



Marsch I–II, 2019, Öl auf Papier, je 154 x 110 cm
March I–II, 2019, oil on paper, each 154 x 110 cm