



QIN Chong

China

秦冲

Qin Chongs Serie "Culture Territories" basiert auf der Installation "Past-Future" von 2002. Jedes Mal, wenn die Menschheit mit einem Krieg konfrontiert wird, erweitert sich die Reihe. Culture Territories – Ukraine 2022 ist eines davon, wie auch die zuvor entstandenen Culture Territories – Afghanistan 2001, Irak 2003 oder Ukraine 2014. Jeder Krieg der Menschheit verändert die Karte eines Landes oder einer Gemeinschaft, und diese Veränderungen wirken sich direkt auf die Struktur des Landes, seine Kultur, das soziale Leben und vieles mehr aus. Mit dieser Serie thematisiert Qin Chong Zivilisation und Krieg durch Darstellung geografischer Veränderungen. Die scheinbar ruhige und schöne Formensprache drückt sein hartes Urteil über die brutale Geschichte der sogenannten Entwicklung der menschlichen Zivilisation aus. Die Installation besteht aus drei Teilen: der Asche von verbranntem Papier als Symbol für die Vergangenheit, den leeren weißen Papierzylindern mit verkohlten Rändern für die Zukunft und dem Geruch von brennendem Papier und Asche. Culture Territories – Ukraine 2014 wurde zu einer begleitenden Ausstellung der 56. Biennale von Venedig eingeladen.

Qin Chong's Culture Territories series is based on his installation Past-Future from 2002. Every time mankind is confronted by war, the series expands. Culture territories – Ukraine 2022 joins the previously completed Culture Territories – Afghanistan 2001, Iraq 2003 and Ukraine 2014. Every war of mankind changes the map of a country or community and these changes directly affect the structure of the country, its culture, social life and so much more. In this series of cultural territories, Qin Chong discusses civilization and war through the presentation of geographical changes. The seemingly tranquil and beautifully ceremonial language expresses the artist's harsh judgement about the cruel history of the alleged development of human civilization. This paper installation, holding the message of the current armed conflicts, consists of three parts: the ashes of burnt paper to represent the past, the blank white paper cylinders with charred edges for the future and the prevailing smell of burning paper and ashes.

Culture territories – Ukraine 2014 was invited to participate in Personal Structures, a collateral exhibition of the 56th Venice Biennale.



Culture Territories – Ukraine 2022, Installation: Papier, 25 x 360 x 500 cm (Detail)

Culture Territories – Ukraine 2022, installation: paper, 25 x 360 x 500 cm (detail)