

NordArt 2022

©www.nordart.de



杨松

YANG Song

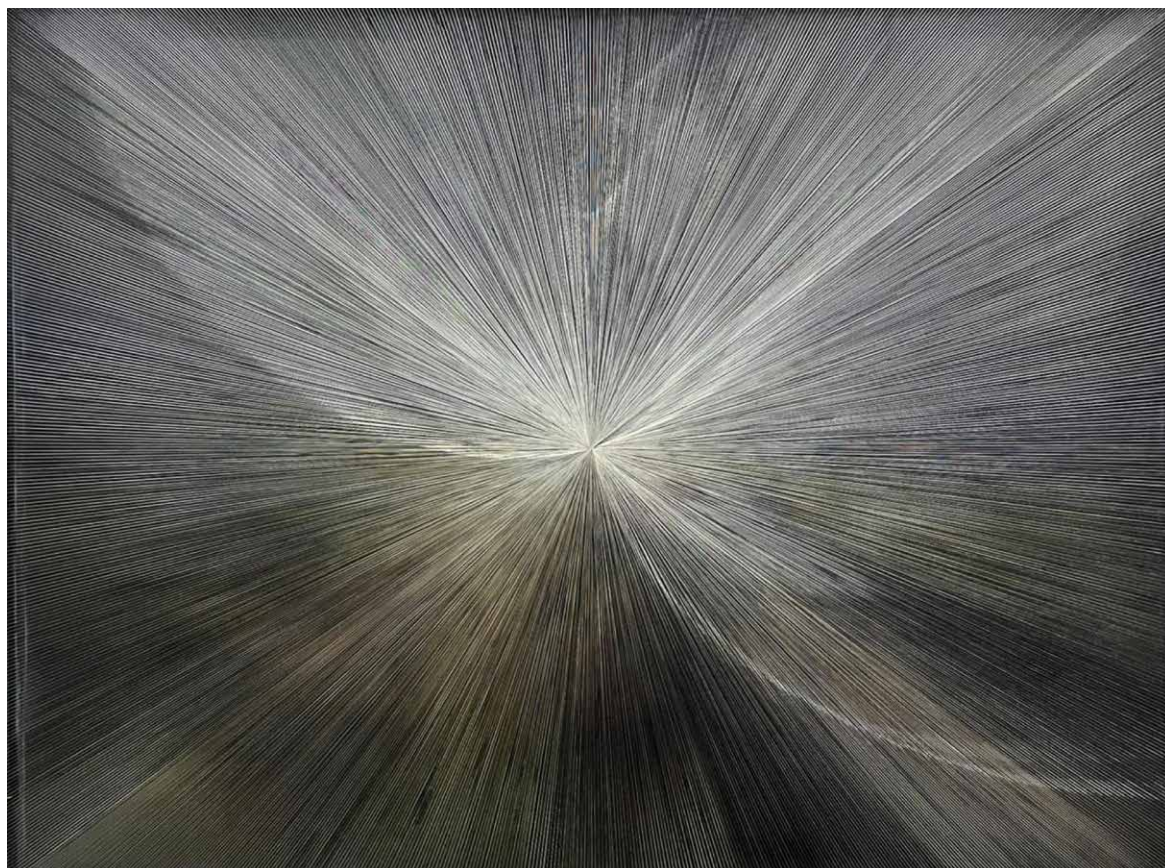
China

Seit 2019 dreht sich in Yang Songs Kunst alles ums Motorradfahren. Vom Brüllen des Auspuffs zum Vorbeirauschen der Landschaft, von den harschen Launen grasbewachsener Hochebenen zu Meeresküsten und Wüsten ist "Speed" sein ständiger Begleiter. Aus dem körperlichen Erlebnis des Motorradfahrens heraus, dieser intensiven, erregenden Erfahrung, formuliert Yang Song die poetische Sprache seiner Skulpturen und Installationen. Bevorzugt greift er für die Umsetzung seiner Hochgeschwindigkeitsreisen in dynamische Bilder auf figurative Ausdrucksformen zurück. Um einen zentralen Fluchtpunkt herum schichtet er unzählige, handbemalte Drähte und Fäden, die in alle Richtungen laufen. Den Elan der dreidimensionalen Welt fangen zweidimensionale Strukturen ein, die einen mit ihrer optischen Unvorhersehbarkeit begeistern, wenn man sie aus verschiedenen Winkeln betrachtet. Von den nach außen strahlenden Farben wie hypnotisiert, werden Betrachter:innen selbst zu Fahrer:innen. (Xi Feng)

\*1987 in Liaoning. 2013 Abschluss an der Zentralakademie der Bildenden Kunst in Beijing, wo er heute lebt und arbeitet.

Since 2019, Yang Song has reinvented his art practice around his motorcycle riding. From the roar of the exhaust pipe and the scenery rushing past him, from the harsh vagaries of grassland plateau to the seaside and desert, 'speed' has shadowed his every move. Yang Song has taken the bodily sensation, associated with motorcycle riding, and channelled the intense and energising experience of speed into the poetic language of sculpture and installation. The artist is favouring figurative expression which drives home the dynamic imagery of high-speed travel. Countless layers of wire and thread are arranged by hand and painted individually, the vanishing point in the centre of the image and the lines diverging in all directions. The brio of the three-dimensional world is encapsulated in two-dimensional texture which, when viewed from different angles, will delight with visual unpredictability. The viewer, mesmerized by these outwardly radiating colours, becomes the rider. (by Xi Feng)

\*1987, in Liaoning. 2013, graduated from the Central Academy of Fine Arts, Beijing. He lives and works in Beijing. [instagram.com/yangsong\\_onion/](https://www.instagram.com/yangsong_onion/)



**Dreher und der Schnellzug**, 2021, Edelstahlplatte, Stahldraht, 92 x 122 x 9 cm  
**Turner and the Bullet Train**, 2021, stainless steel plate, steel wire, 92 x 122 x 9 cm