



## ZENG Chenggang

China

## 曾成钢

In seinem Werk sucht Zeng Chenggang stets nach einer zeitgemäßen skulpturalen Darstellungsform traditioneller chinesischer Werte. Wenn er den Lotus zum Thema wählt, ist ihm dessen Symbolik für Ursprung, Reinheit, Fruchtbarkeit, Schöpferkraft, Harmonie und Erleuchtung präsent. Indem er den von der Blüte übrigbleibenden Stempel mit seinen Früchten in Edelstahl darstellt, findet er ein modernes Material, welches das ihm Wichtige bis in die Unendlichkeit weiterträgt. (Almut Rix)

\*1960 in Zhejiang. 1996–2000 Vorsitzender der Abteilung Bildhauerei der Chinesischen Akademie der Bildenden Künste, Hangzhou. Derzeit Direktor und Doktorvater der Akademie für Kunst der Shanghai Universität und Vizepräsident und Doktorvater der Akademie für Kunst und Design der Tsinghua Universität. Vizepräsident des Chinesischen Künstlervereins, Präsident des China Sculpture Institute. Zahlreiche Preise, unter anderem Sonderzuschuss-Preis des Staatsrates Chinas in 2007. Zeng ist der allererste Träger des NordArt-Preises im Jahr 2010.

In his work, Zeng Chenggang is always on the lookout for contemporary sculptural solutions to present traditional Chinese values. In choosing the lotus as his subject he uses the plant as a symbol for origin, purity, fertility, creativity, harmony and enlightenment. By casting its pistils and its fruit in polished stainless steel, he is using a modern material to transport what to him seems of paramount importance into eternity. (Almut Rix)

\*1960 in Zhejiang. 1996–2000 Dean of Sculpture, China Academy of Fine Arts, Hangzhou. Currently Director and Doctoral Supervisor of the Academy of Art of Shanghai University, and Vice President and Doctoral Supervisor of the Academy of Art and Design of Tsinghua University. Vice chairman of China Artists Association, President of China Sculpture Institute. Numerous awards, including Special Grant Prize of the State Council of China in 2007. Zeng Chenggang is the very first winner of the NordArt Prize in 2010.



Lotus Gespräche, 2010, Edelstahl, 310 x 120 x 450 cm (Dauerleihgabe an die NordArt)

Lotus Talks, 2010, stainless steel, 310 x 120 x 450 cm (Permanent loan to NordArt)