



OCHIRBOLD Ayurzana

Mongolei/Mongolia

Seit 2014 basiert das künstlerische Konzept von Ochirbold auf seinen Beobachtungen der Gesellschaft, der Menschen und ihres Verhaltens. Er hinterfragt die Veränderungen unseres Bewusstseins in der globalisierten Welt und sieht die große Wolke der Informationsflut als Herausforderung. Die Wolke vereint unser Denken, gefährdet aber auch unsere nationale und regionale Identität. In jüngster Zeit setzt sich Ochirbold zunehmend kritisch mit den aktuellen gesellschaftlichen und politischen Verhältnissen auseinander, ist aber offen für individuelle Interpretationen.

*1976. Studium an der Mongolischen Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar. Zahlreiche Ausstellungen in Deutschland, Südkorea, China, Russland, in den USA und der Mongolei. Seine monumentale Skulpturen stehen auf öffentlichen Plätzen in der Mongolei. Seine Skulptur "Consciousness" befindet sich im Skulpturenpark des UN-Hauptquartiers in New York. Ochirbold ist Publikumspreisträger der NordArt 2015 und NordArt-Preisträger 2019. 2020 Auszeichnung der mongolischen Regierung als "Verdienter Künstler der Mongolei".

Аюурзанын ОЧИРБОЛД

Since 2014, the artistic concept of Ochirbold is based on his observations of society, human beings and their behaviour. He questions the changes in our consciousness in the globalised world and sees information sharing, the Cloud, as a challenge. The Cloud unites our thinking but also endangers our national and regional identity. Recently, Ochirbold's work has become increasingly critical of current social and political conditions, yet is open to individual interpretations.

*1976, Mongolia. Studied at the Mongolian University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. His works have been included in numerous exhibitions in Germany, Korea, China, Russia, the USA and Mongolia. His large-scale sculptures are displayed in public places in Mongolia. His sculpture "Consciousness" is in the sculpture park of the UN headquarters in New York. Ochirbold had won the Public Prize in NordArt (2015), NordArt Prize (2019) and the Honored Artist of Mongolia Award from the Mongolian Government (2020).



Die Welt, 2020–2021, Stahl, Holzplatte, 220 x 220 x 80 cm

The World, 2020–2021, iron, wooden board, 220 x 220 x 80 cm