

NordArt 2022

©www.nordart.de



ҮНЭН ЭНХ

UNEN ENKH

Mongolei/Mongolia

Die frühesten von Menschenhand geschaffenen Kunstwerke waren Skulpturen, das älteste unter ihnen ist eine winzige paläolithische Venus aus Mammutelfenbein. Unen Enkh verwendet archaische Materialien wie die Urkünstler und kombiniert mongolischen Filz, Draht und Rosshaar, um Formen zu schaffen, die sich ins Unendliche ausdehnen und durch ihre Symbolkraft eine magische Wirkung entfalten. Seine "Venus" entsteht aus der Vereinigung von Himmel und Erde, der gesammelten und übertragenen Energie des Lichts, der Verschmelzung von Materie und Geist, von Männlichem und Weiblichem. Die antike Venus zeigt, wie bereits vor 40.000 Jahren die schöpferische Energie entstanden ist. Die enorme Bedeutung des Prozesses, der damit begann, wird in der zeitgenössischen Skulptur von Unen Enkh verkörpert.

\*1958. Studierte in Ulaanbaatar, Prag und Budapest. Lebt und arbeitet seit 1988 in Freiburg. Zahlreiche Ausstellungen, u.a. Mongolischer Pavillon auf der 56. Biennale von Venedig; "Joseph Beuys und die Schamanen" im Museum Schloss Moyland, Deutschland 2021.

The earliest artworks made by human hand were sculptures, the oldest amongst them is a tiny Paleolithic Venus, carved of mammoth ivory. Sculptor Unen Enkh selects archaic materials like the original artists, combining Mongolian felt, wire and horsehair to create forms that expand to infinity and come to be magical through their symbolic power. His "Venus" is born from the union of heaven and earth, the energy of light gathered and transferred, blending matter and spirit, masculine and feminine. The ancient ivory figurine of Venus demonstrates how already 40,000 years ago, through the process of turning energy into a reality, creative humanity had emerged. The sheer magnitude of the process that it started is embodied in a contemporary sculpture by Unen Enkh.

\*1958. Studied in Ulaanbaatar, Prague and Budapest. Since 1988, lives and works in Freiburg, Germany. Numerous exhibitions, including Mongolian Pavilion at the 56th Venice Biennale; Joseph Beuys and the Shamans in Museum Schloss Moyland, Germany 2021. [www.enkh.de](http://www.enkh.de)



Venus, 2018, Filz, Rosshaar, Draht, Eisenstange, Hanfschnur, 340 x 210 x 230 cm

Venus, 2018, felt, horsehair, wire, iron rod, hemp cord, 340 x 210 x 230 cm