



Milena Annaloro

Italien/Italy

Meine Forschung ist rein autobiografisch und konzentriert sich auf ein Substrat, das Individualität definiert. Ich beobachte die Entwicklung des inneren Lebens sowohl als universelle Erfahrung wie auch die gefilterte Antwort eines Individuums auf die Ströme des Lebens in der Welt. Durch einen sofort erkennbaren Figurativismus schaffe ich irrationale Szenen, die sich nicht den Gesetzen der Realität beugen, sondern eine aggressive Konfrontation mit den Betrachtenden suchen. In einer zeitlosen, trägen Atmosphäre und in Räumen ohne Dimensionen verschwimmen die Grenzen zwischen Figuren und Objekten. Sie werden alle zu "sensiblen Dingen", ganz allein, eingenommen durch ihre gegenseitigen Erscheinungen, ohne Dialog, nur reflektierend. Ziel ist es, einen Raum der Intimität zu schaffen, indem Privatsphäre, Erinnerung und Schmerz geteilt werden. Meine Arbeit stellt eine offene Frage nach der Möglichkeit, einen Menschen auf neuem Wege zu begreifen, nach der Wahrscheinlichkeit des "sensiblen Dings".

My research is strictly autobiographical and focuses on a substrate that defines individuality. It observes the evolution of inner life, both as a universal experience and an individual's filtered response to the torrents of life out in the world. Through an immediately noticeable figurativism, I create irrational scenes that do not bow to the laws of reality but seek an aggressive confrontation with the viewer. In a timeless, inert atmosphere and spaces without dimensions, the boundaries become blurred between the characters and objects. They all become 'sensitive things', completely alone, consumed by their respective presences, without dialogue, just reflecting. The goal is to create a space of intimacy by sharing privacy, memory and pain. My work proposes an open question about the possibility of conceiving a human being in a new way, about the emotional likelihood of the 'sensitive thing'.

[instagram.com/koalaworkz/](https://www.instagram.com/koalaworkz/)



Die siebte Todsünde, 2021, Öl auf MDF, 120 x 110 cm

The seventh deadly sin, 2021, oil on MDF, 120 x 110 cm