

# NordArt 2022

©www.nordart.de



## Dodit Artawan

Indonesien/Indonesia

Meine neue Serie "Rhythmische Linien" ist inspiriert durch Zeichnungen von Van Gogh, Roy Lichtenstein und Jonas Woodline sowie von den leuchtenden Farben David Hockneys. Ich fühle mich von den ästhetischen Qualitäten der Massenprodukte angezogen, die auf Bürgersteigen, in Geschäften oder an Souvenirständen verlockend präsentiert werden. Die Fülle an glänzendem Plastik, leuchtenden Farben, ansprechenden Designs sowie kreativen Auslagen macht süchtig und man kann ihr nur schwer widerstehen. Es ist ein Fetisch, der unsere Gesellschaft beeinflusst hat, ein Märchen von Spaß und einfachem Leben. Der Konsum und der Hedonismus sind berausend und werden bereitwillig angenommen. Sie wirken wie ein laufender Kommentar zu den sozialen Auswirkungen der Globalisierung und der Invasion fremder Kulturen, die das lokale Erbe verdrängt.

\*1978. Dodit lebt und arbeitet auf Bali; Studium am Indonesian Art Institute in Denpasar, Bali; er schloss sich 2001 der TAXU Art Clinic an, die die balinesische Kunstszene aufmischte, indem sie die traditionelle Identität der balinesischen Kunst infrage stellte.

My new "Rhythmic Line" series is inspired by drawings of Van Gogh, Roy Lichtenstein and Jonas Woodline, as well as the bright colours of David Hockney. I am attracted to the aesthetic qualities of mass-produced products, alluringly displayed on the sidewalks, shops or souvenir stands. The abundance of shiny plastic, bright colours, pleasing designs and creative displays is so addictive and difficult to resist. It's a fetish that has affected our society, a fairytale of fun and easy life. Consumerism and hedonism, so intoxicating and readily embraced, play like a running commentary of the social effects of globalisation and the invasion of foreign culture that is displacing local heritage.

\*1978. Dodit lives and works in Bali; studied at Indonesian Art Institute in Denpasar, Bali, and, in 2001, joined the TAXU Art Clinic group that shook up the Balinese art scene by challenging the traditional identity of Balinese art.



Plastikzeitalter Nr. 2, 2019, Farbmarker, Acryl auf Leinwand, 150 x 280 cm  
Plastic Age No. 2, 2019, paint marker, acrylic on canvas, 150 x 280 cm