



Alvine Bautra

Lettland/Latvia

Die Porträtkompositionen von Alvine Bautra verkörpern das Gefühl einer Zeitlupenbewegung/ von Bewegungen in Zeitlupe/ Zeitlupentempo/ Slow-motion-Bewegungen. Ihre gemalten Gesichter befinden sich im endlosen Wandel. Es sind Schnappschüsse von dem, was war und was sein wird. Die Nahaufnahme der Gesichter oder der scheinbar ruhigen Figuren ist nie eingefroren, denn der Zustand des Friedens ist utopisch. Die Figuren tanzen in sich selbst, die Seelen sind in Bewegung, eingetaucht in eine eigentümliche Trance, als wenn eine unbewusste Offenbarung stattfindet.

*1990. Lebt und arbeitet in Riga, Lettland. 2019 MA in Malerei an der Kunstakademie Lettlands. Weitere Studien an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee (2014) und an der Estnischen Akademie der Künste (2018). Preisträgerin des Brederlo – von Sengbusch Kunstpreises 2018. Nominiert für den Preis junger Maler in 2018 und 2019. 2020 wurde ihre Arbeit in [HUNDRED] Photographize Best Selected Vol. 01 veröffentlicht.

Alvine Bautra's portrait compositions embody the feeling of slow-motion movement. Her painted faces are in ceaseless transition. These are snapshots of what was and what will be. The close-up of the faces or seemingly calm figures is never frozen because the state of peace is utopian. The figures dance within themselves, the spirits in motion, immersed in a peculiar trance when unconscious revelation takes place.

*1990. Works and lives in Riga, Latvia. In 2019, she graduated from the Art Academy of Latvia, with an MA in Painting. Further studies at Kunsthochschule Berlin Weissensee in Germany (2014) and the Estonian Academy of Arts (2018). A recipient of the Brederlo – von Sengbusch art prize 2018. A nominee of the Young Painter Prize in 2018 and 2019. In 2020, her work was published in [HUNDRED] Photographize Best Selected Vol. 01.

www.alvinebautra.com



Materie des Wassers – 2, 2019, Öl auf Leinwand, 120 x 100 cm

Matter of the Water – 2, 2019, oil on canvas, 120 x 100 cm