

NordArt 2022

©www.nordart.de



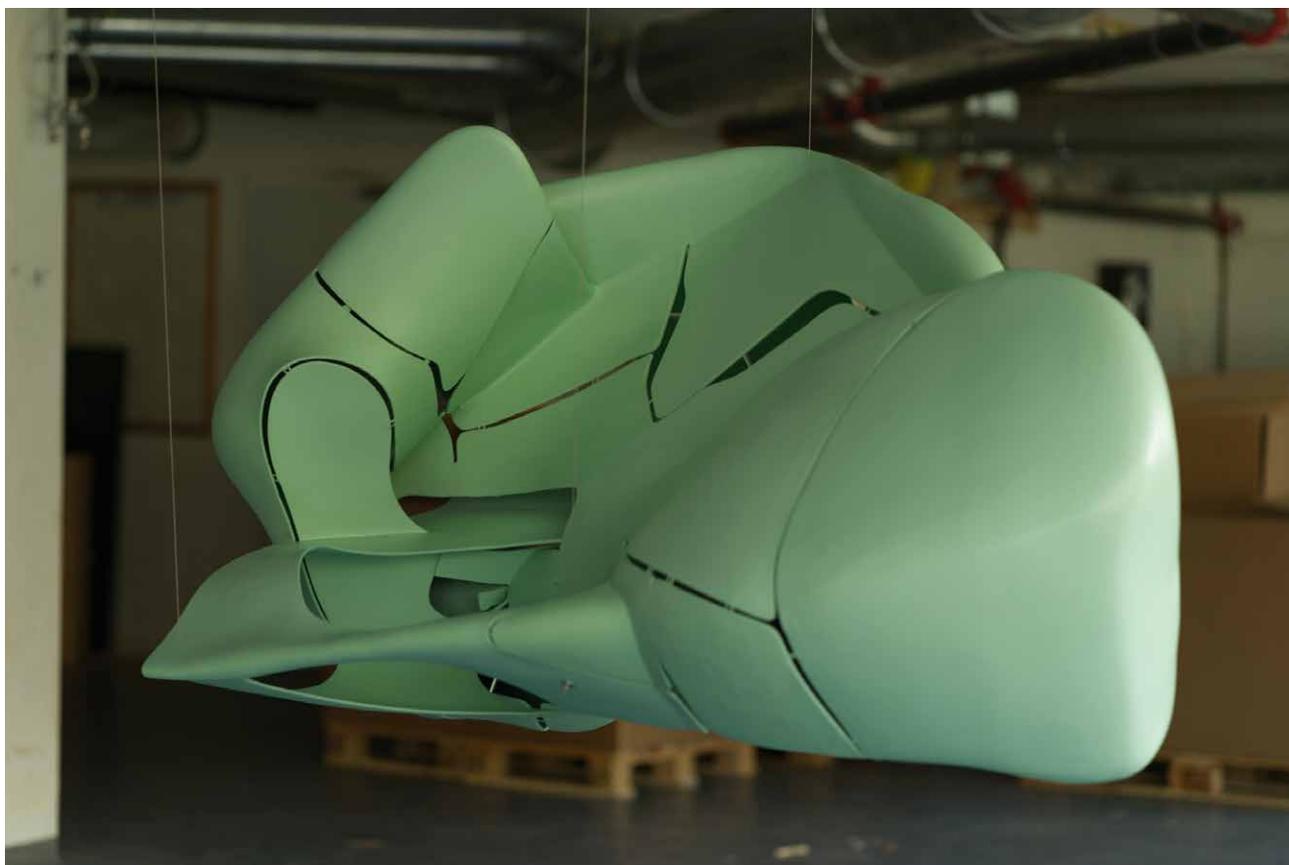
Poul Erik Laub Christensen

Dänemark/Denmark

Der Computer ermöglicht es mir, so zu fühlen, wie es mein Körper nicht kann. Eine pragmatische Übersetzung von Informationen ist zentral für mein Projekt. Das kritische Potenzial liegt im Perspektivwechsel, indem ein digitaler Bereich in den analogen umgewandelt wird. Dies ermöglicht einen anderen Blickwinkel und untergräbt somit die Idee eines privilegierten Ausgangspunkts. Die Titel meiner Skulpturen beziehen sich auf analoge oder digitale Phänomene, die einen bedeutenden Einfluss auf das tägliche Leben haben. "Constant Context Collapse" bezieht sich auf einen Begriff, der den Kontextverlust in der Internetkommunikation beschreibt. "Prosthesis" bedeutet, etwas zu ersetzen oder zu ergänzen, wie in "Natural Born Cyborgs" von Andy Clark (2003). Der Begriff kann sowohl auf Digitale als auch Analoge angewendet werden. Er lädt zu Spekulationen darüber ein, was hinzugefügt oder ersetzt wird. "Parallax Surfaces" beziehen sich auf die unterschiedlichen Erscheinungen eines Objekts, wenn es aus alternativen Perspektiven betrachtet wird, wie in "The Parallax View" von Slavoj Žižek. Poul Erik Laub Christensen ist Bildhauer und lebt in Kopenhagen.

The computer allows me to feel the way my body can't. A pragmatic translation of information is central to my project. The critical potential lies in a shift in perspective, by converting digital domain to analogue which then allows for a different viewpoint, therefore undermining the idea of a privileged starting point. The titles of my sculptures refer to phenomena in the analogue or digital realm, that have a significant impact on everyday life. "Constant Context Collapse" refers to a term signifying the loss of context in internet communication. "Prosthesis" means to replace or add to something, as in *Natural Born Cyborgs* by Andy Clark (2003). The term could apply to both digital and analogue. It invites speculations of what is added or replaced. "Parallax Surfaces" refer to different appearances of an object when viewed from alternative perspectives, as in *The Parallax View* by Žižek Slavoj.

Poul Erik Laub Christensen is a sculptor, based in Copenhagen.
www.vti-vistec.dk



Constant Context Collapse (grün), 2020, 3D-Druck, Kunststoff, Spachtel, Sprühfarbe, 93 x 98 x 140 cm
 Constant Context Collapse (green), 2020, 3d print, plastic, putty, spraypaint, 93 x 98 x 140 cm