



Matthias Dämpfle

Deutschland/Germany

Ich wurde am 15. Juni 1961 geboren – es war der Tag an dem Walter Ulbricht in einer internationalen Pressekonferenz sagte: "Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten" – ab 13. August 1961 wurde diese errichtet. Meine Werke befragen auch die Wahrnehmung – sehe ich, was ich sehe?

Bei den auf der NordArt gezeigten Skulpturen durchdringen sich jeweils zwei Silhouetten – zusammen bilden sie Mischwesen – Chimären. Ich arbeite in der zu sehenden Skulpturenreihe mit Motivweitergabe, aus dem Werk Schütze/Junge entwickelt sich Junge/Mönch, dann Mönch/Detektiv, um in der nächsten Skulptur zu Detektiv/Wolf zu mutieren, die sich dann in Wolf/Hase wandelt.

Von 1982–1988 studierte ich Bildhauerei an der Kunstakademie Karlsruhe und arbeite seit 1988 als freischaffender Künstler in Freiburg. Seit Anfang 2000 ist mein bevorzugter Werkstoff für Skulpturen Beton.

I was born on 15th June 1961, the day Walter Ulbricht said at an international press conference: "Nobody has any intention to build a wall". The construction of the Berlin Wall started on 13th August 1961. My work also challenges perception. Do I see what I see?

In my sculptures, shown at NordArt, two silhouettes merge together to form a hybrid being – a chimaera. In this series, I work with a shape transmission. The Gunman/Boy develops into Boy/Monk, then Monk/Detective. In the following sculpture, it mutates into Detective/Wolf, which then becomes Wolf/Hare.

From 1982 to 1988, I studied sculpture at the Karlsruhe Art Academy and have since worked as a freelance artist in Freiburg. My preferred material for sculptures has been concrete since the change of the millennium.

www.matthias-daempfle.de



Chimären: Junge/Mönch, 2021, Beton, 140 x 71 x 38 cm • Mönch/Detektiv, 2021, Beton, 140 x 38 x 45 cm • Schütze/Junge, 2020, Beton, 140 x 53 x 71 cm
Chimeras: Boy/Monk, 2021, concrete, 140 x 71 x 38 cm • Monk/Detective, 2021, concrete, 140 x 38 x 45 cm • Shooter/Boy, 2020, concrete, 140 x 53 x 71 cm