

# NordArt 2022

©www.nordart.de



## Mónica González Tobón

Kolumbien/Peru/Colombia/Peru

Bezeichnend für die Skulpturen von Mónica González sind die klare Formensprache und die Ästhetik der Geometrie. Es sind Stahlskulpturen, die eine Einheit von Komponenten und Farbe bilden und keinen Titel brauchen:

\*1971 in Medellín, Kolumbien. 1988–1994 Studium der Bildhauerei an der Katholischen Universität von Peru P.U.C.P., Lima. 1999 1. Preis, "Luis Hochschild Plaut Preis", CADE, Peru. 2004 3. Preis, Architektur-Komplex Burj Dubai, VAE. 2007 Preis des Museums of America, Florida, EEUU. 2011 Auszeichnung, Salón Nacional de Escultura ICPNA. 2013 zusammen mit Percy Zorilla gewann sie den ersten Preis von Peter & Adriana Hobart – San Miguel, Lima. Zahlreiche Ausstellungen und Symposia in In- und Ausland, Kunst im öffentlichen Raum. 2001 7. Biennale von Havanna, Kuba. 2005 51. Biennale Venedig. Lebt und arbeitet in Peru.

Characteristic of Mónica González's sculptures are the clear language of form and the aesthetics of geometry. They are steel sculptures that form a unity of components and colour and do not need a title.

\*1971, in Medellín, Colombia. 1988–1994, Studied Sculpture at the Universidad Católica del Perú P.U.C.P., Lima. 1999, First Prize "Luis Hochschild Plaut Prize", CADE, Peru. 2004, Third Prize, Architectural Complex Burj Dubai, UAE. 2007, Prize of the Museum of America, Florida, EEUU. 2011, Award, Salón Nacional de Escultura ICPNA, Lima Peru. 2013, First Prize, Peter & Adriana Hobart – San Miguel, Lima, Peru. Numerous exhibitions and symposia at home and abroad, art in public spaces. 2001, 7th Havana Biennial, Cuba. 2005, 51st Venice Biennale. Lives and works in Peru.



Ohne Titel I, 2001, Stahl, bemalt, 400 x 400 x 350 cm (Entstanden auf dem NordArt-Symposium 2001)

Untitled I, 2001, painted steel, 400 x 400 x 350 cm (Created at the NordArt Symposium 2001)