



Ofer Grunwald

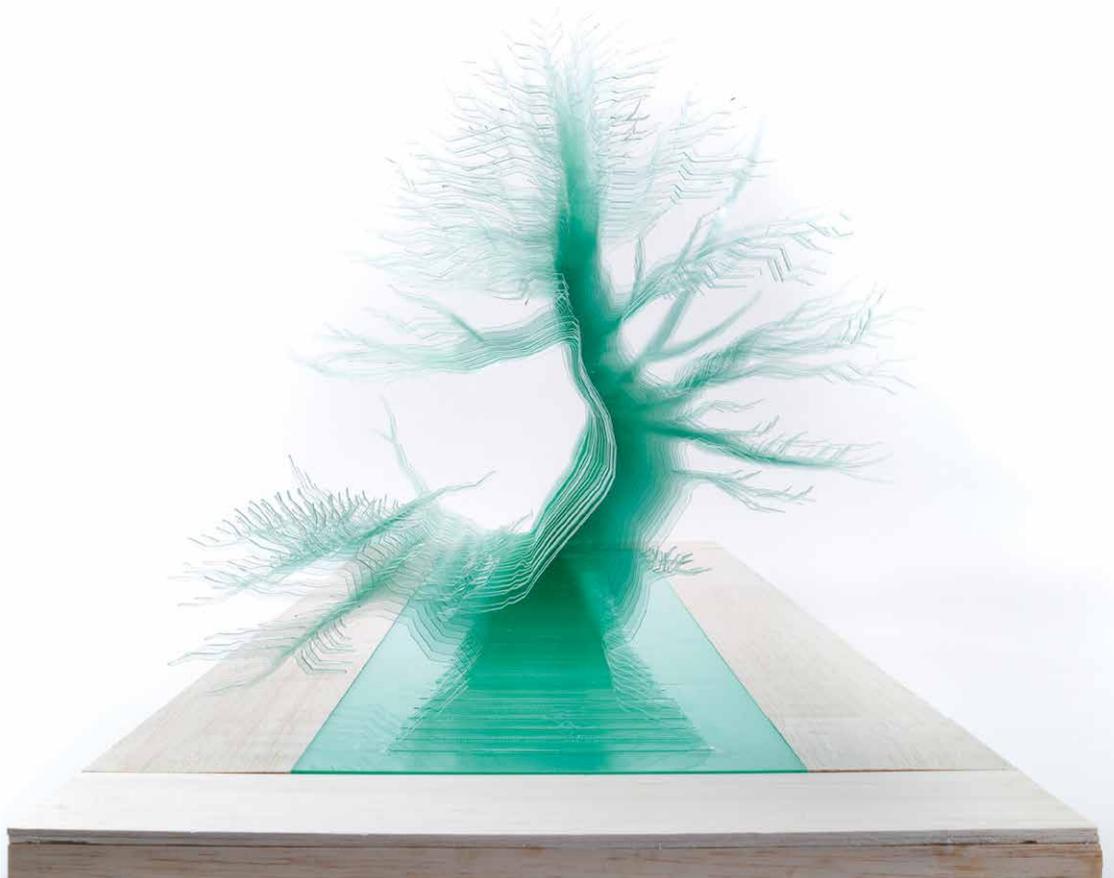
Israel

Ofer Grunwald arbeitet hauptsächlich mit multimedialen Installationen und Skulpturen. Seine Arbeit ist von seiner langjährigen Praxis als Bonsai-Künstler geprägt und wird von seiner Faszination für verschiedene Prozesse und die Spannung zwischen Dynamik und Stillstand angetrieben. Er erforscht diese Themen, indem er Zeit als Medium nutzt, um sich verändernde Werke zu schaffen. Er setzt auch andere Medien ein, um die zeitliche Prozesse physisch darzustellen. "My Mother's Country" stellt die Mythologie der Landschaften seiner Vorfahren dar. Durch die Verwendung von Myzel lässt er seine Bilder zu sich ständig verändernden, lebenden Kunst werden. "Lorem Ipsum" trägt die Entwicklung eines Bonsai-Baums über 30 Jahre hinweg in sich überlagernden Schichten aus Acrylglas zusammen. Hierdurch entsteht das Gefühl von verschwommener Bewegung und sich ständig verändernden Perspektiven in einem statischen Objekt.

עופר גרונולד

Ofer Grunwald is a multidisciplinary artist who is mostly working with mixed media installations and sculpture. His work is enhanced by his extensive practice as a bonsai artist. Driven by his fascination with various processes and the tension between the dynamic and seemingly static, he explores these themes using time as a medium to create gradually evolving works. He also utilises other media to make physical representations of temporal processes. *My Mother's Country* renders the mythology of his ancestral landscapes through the use of mycelium, turning his paintings into constantly changing, living art. *Lorem Ipsum* compiles the development of a bonsai tree over 30 years into overlapping layers of acrylic glass, creating a sense of blurry motion and perpetually shifting perspectives in a static object.

www.ofergrunwald.com



Lorem Ipsum, 2020, Acrylglas auf Holzsockel, 133 x 45 x 60 cm

Lorem Ipsum, 2020, acrylic glass on wooden base, 133 x 45 x 60 cm