



## Lee Keun Woo

Südkorea/Deutschland/South Korea/Germany

Das weiße oder schwarze flache Rechteck, dessen Form auf der anderen Hälfte aufgerollt ist, sieht aus wie die kleinen Knospen oder Stängel in einem Topf, und dies erinnert beispielsweise an die unzähligen Sämlinge, die im Botanischen Garten Dresdens aufgereiht sind. Es ist auch der Rücken der Nonnen, die lautlos mit der schwarzen Haube in der Klosterkapelle beteten.

Es ist eine Skulptur, die die visuellen und emotionalen Erfahrungen der Vergangenheit, die in der Speicherung der Erinnerung vorhanden waren, bindet und überlappt. Schwarz und Weiß als Gefühlsträger für einen Wald können für uns alle als eine andere, neue Erfahrung in Erinnerung bleiben, gerade weil dies neue, unbekannte Zustände sind.

## 이근우

Little flat rectangles in white, rolled into cones, look like tiny buds in pots, bringing to mind the countless seedlings, lined up in the Dresden Botanical Garden. The black ones, on the other hand, are reminiscent of the pointy hoods of the nuns, solemnly praying in the monastery's chapel.

It is a sculpture that reclaims the visual and emotional experiences of the past, binding and blending the faded memories. Black and white convey the emotion in this forest, and we all record this encounter as a different, fresh experience, because the circumstances are precisely that – new and unknown.

[instagram.com/keunwoolee\\_kleo/](https://www.instagram.com/keunwoolee_kleo/)



**Black Forest**, 2020, Porzellan, 80 x 80 x 11 cm

**Black Forest**, 2020, porcelain, 80 x 80 x 11 cm