

# NordArt 2022

©www.nordart.de



## Јованка Младеновић

Die Darstellungen in meinem Werk gleichen der Ikonografie der Spektakel auf der Erde. Diese imaginären Szenarien thematisieren die Probleme der Lebensraumzerstörung, die Auswirkungen des Klimawandels, ökologische Katastrophen und verheerende Handlungen in der Natur. Ein wesentlicher Bestandteil meiner Landschaftsbilder ist die Besorgnis über Biopolitik und biologischer Kontrolle neben den denkbaren Auswirkungen auf die zukünftige Entwicklung der Gesellschaft.

\*1979 in Belgrad, Serbien. Abschluss mit einem M.F.A. (2010) und einem Doktorat (2016) an der Universität Belgrad. Teilnahme an zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen und Artist in Residence im In- und Ausland. Preisträgerin verschiedener Auszeichnungen und Stipendien. 2022 Repräsentant Serbiens auf der 9th Beijing International Art Biennale, China.

## Jovanka Mladenovic

Serbien/Serbia

The depictions in my work resemble the iconography of the spectacles on Earth. These imaginary scenarios address the problems with habitat destruction, impacts of climate change, ecological cataclysms and devastating actions in nature. An integral part of my landscape paintings is the concern about biopolitics and biological control, alongside the conceivable implications that would affect the future development of society.

\*1979, in Belgrade, Serbia. Graduated with an MFA (2010) and a PhD (2016) from the Belgrade University. Exhibited in numerous solo and group exhibitions, art residencies at home and abroad. Recipient of various honours and grants. Represented Serbia at 9th Beijing International Art Biennale in Beijing, China (2022). <https://jovankamladenovic.weebly.com>



**Lebensraum**, 2020, Öl und Acryl auf Leinwand, Polyptych, 200 x 820 cm (Detail)

**Habitat**, 2020, oil and acrylic on canvas, polyptych, 200 x 820 cm (detail)