

NordArt 2022

©www.nordart.de



Igor Oleinikov

Russland/Deutschland/Russia/Germany

In Oleinikovs Kunst dreht sich alles um die Natur. Interessanterweise verwendet Oleinikov eine Kulturleistung wie das Zeichnen, um die Natur zu versinnbildlichen. Für Oleinikov steht dabei nicht die Abhängigkeit des Menschen von der Natur im Vordergrund. Im Gegenteil, die Natur besitzt bei ihm vordergründig keinen bedrohlichen Charakter, sondern ist, abgeleitet aus dem Schamanismus, ein Energiefeld, das den Menschen trägt, beeinflusst und ihm Sinn vermittelt. Pointiert formuliert, könnte man sagen, dass die Natur für Oleinikov einen Schutzraum darstellt. Sie bietet dem Menschen Freiheit und vermag ihn vor dem Zugriff anderer Menschen und der Gesellschaft zu bewahren. In Igor Oleinikovs Arbeiten ist die Landschaft gleichermaßen Hauptgegenstand und Hintergrundstaffage. Die Landschaft fungiert als inszeniertes Psychogramm und Bühne seiner Bilderzählungen. Auffällig ist, dass in Oleinikovs Landschaften keinerlei dingliche Verweise auf zivilisatorische, zeitgenössische Lebenswirklichkeiten vorhanden sind. (Andrea El-Danasouri)

Oleinikov's art is all about nature. Curiously, to represent nature, the artist uses drawing which is a cultural achievement. For Oleinikov, nature is not a threatening force that humankind depends upon. Influenced by shamanism, the artist views nature as an energy field that supports and influences man and conveys meaning to him. In a nutshell, nature represents a safe space for Oleinikov. It offers freedom and can protect an individual from the grip of other people and society. In Igor Oleinikov's works, the landscape is both the protagonist and the background. For his pictorial narratives, the landscape becomes a psychodrama performance and stage scenery at the same time. It is striking that Oleinikov's landscapes are void of material references to civilised, modern realities of life. (Andrea El-Danasouri)

www.mehran-contemporary.de • www.igor-oleinikov.com



August, 2017, Öl und Bleistift auf Leinwand, 150 x 170 cm

August, 2017, oil and pencil on canvas, 150 x 170 cm