



## Jörg Strobel

Deutschland/Germany

Strobel's Ölgemälde stammen aus dem Zyklus "Weltwechsel" und beschreiben eine Welt im Wandel. Der Betrachter ist mit der Frage konfrontiert, was ist Realität und was ist Utopie? Mit einer inhärenten Mischung aus Dystopie, Faszination und kühler Distanz thematisiert der Künstler die rasanten Veränderungen hin zu einer neuen Gesellschaft in eine immer stärker digitalisierte Welt. Verlieren wir als Individuen die Kontrolle über Autonomie, Gefühlswelt und Identität? Wachsen Isolation und Vereinsamung? Opfern wir unsere Individualität der Gleichschaltung und Kontrolle? Stehen wir am Tor zum Transhumanismus, in dem Mensch, Maschine und Materie mutieren, zu hybrider Entität?

Christina Labonté-Steinmann von der Galerie Crelala Kunst sagt: "Kinder, wie optimierte Wesen einer neuen Welt. Nackt, das Adergeflecht der Zellverbände gut sichtbar, durchscheinend unter zartseidiger Haut, wie in Erwartung einer Untersuchung, wäre die Farbgebung nicht monochrom gelb bei dem Mädchen und monochrom blau bei dem Jungen. Kinder des Morgen, denkt man, und ist versucht, Fragen zu stellen, die besser ungefragt bleiben."

Jörg Strobel's oil paintings belong to his current Change of The World series. He is portraying the world in transformation while searching for the definition of reality. Following a dystopian approach, Strobel points towards the rapid changes in our modern and increasingly digitalised society. Are we about to lose control of our independence, sentimental values and even our identity? Are we facing growing isolation and loneliness instead? Are we sacrificing individuality for conformity? Are we, in fact, at the threshold of transhumanism where biology, physics and technology merge into a hybrid entity?

"Children, like the perfected beings of the new world. Apart from being immersed in yellow for girls and blue for boys, they're naked, their complex network of vein cells clearly visible, shimmering under their delicate silky skin as if awaiting to be examined. One thinks of the children of tomorrow and is tempted to ask questions that are better left unanswered." (Christina Labonté-Steinmann from the Crelala Kunst Gallery).

[www.joergstrobel.de](http://www.joergstrobel.de)



Edam & Ava I–II, 2021, Öl auf Leinwand, je 120 x 160 cm

Edam & Ava I–II, 2021, oil on canvas, each 120 x 160 cm