

NordArt 2022

©www.nordart.de



Michael Tolloy

Österreich/Austria

Michael Tolloy's Skulpturen sind Zwitterwesen ganz besonderer Art. Auf der einen Seite verpflichten sie sich kunsthistorischer Tradition, auf der anderen Seite formulieren sie eine tastende, doch zielstrebig konsequente Hinwendung zu einem zeitgenössischen Menschenbild, inhaltlich, formal und technisch in der Verwendung des traditionellen skulpturalen Materials. "Im Vordergrund meiner Arbeiten steht das Menschsein, in aufrechter Form und Haltung, als Gratwanderung zwischen experimenteller Gestaltung und klassischer Form. Heute, im Zeitalter der rasanten Entwicklung der Gesellschaft, ist es ein Versuch, mit Skulpturen den Betrachter zum Denken zu bringen und für einen Moment die Welt drum herum zu vergessen, um innezuhalten und nicht nach Zahlen oder Normen zu suchen." Michael Tolloy arbeitet in Pfons (Österreich), 2000–2003 Akademie für Holz und Gestaltung München, 2009–2012 Schule für Holzbildhauer Wien, 2016 Ruth-Leibnitz-Preis Lichtenstein, 2016 Europäischer Gestaltungspreis Karlsruhe.

Michael Tolloy's sculptures are androgynous in a very special way. On the one hand, they are committed to the historical traditions of art. On the other hand, they form a tentative, yet determined turn towards a contemporary image of man, in terms of content, form and use of traditional sculptural material. "In the foreground of my works stands the human being, erect and proud, like a tightrope walker between experimental design and classical form. Today, in this age of the rapid development of society, it is an attempt to use sculpture to make the viewers pause and think for themselves, instead of complying with norms and regulations."

Michael Tolloy works in Pfons, Austria. 2000–2003, studied in the Academy for Wood and Design Munich. 2009–2012, learnt at the School for Wood Sculptors in Vienna. Awards: Ruth Leibnitz Prize in Lichtenstein (2016) and European Design Prize in Karlsruhe (2016). www.michaeltolloy.com



Kopf weiß (So nah so fern), 2018, Holz, geweißt, 240 x 75 x 120 cm
tete blanche 1/2018 (so close so far), 2018, wood, whitewashed, 240 x 75 x 120 cm