



Magdalena Abakanowicz

Polen/Poland

Magdalena Abakanowicz lebte von 1930 bis 2017. Mit ihren Skulpturen überschritt sie konventionelle Grenzen der Bildhauerei. Ihr Frühwerk "Femme" wird jetzt erstmals öffentlich gezeigt. Berühmt wurde sie in den 1960er-Jahren mit den nach ihr benannten "Abakans", riesigen weichen Textilformen. Darin vereinen sich ihre Faszination für lose drapierte Stoffe, ausdrucksstarke Farben und die Oberflächenstruktur ihrer Materie. Die aus gefärbtem Sisal hergestellten Abakans schockierten aufgrund ihrer organischen Ausstrahlung. Frei im Raum schwebend, brachen sie mit traditionellen Präsentationsweisen textiler Objekte, die meist flach an der Wand hängend gezeigt wurden. Ab Mitte der 1970er-Jahre schuf Abakanowicz Serien figurativer Skulpturen wie "Sitzende Figuren" (1974–1984) und "Rücken" (1976–1982). Sie verschaffte sich mit ihren Arbeiten einen festen Platz in der Kunstwelt des 20. Jahrhunderts, man findet sie weltweit in Museen und Sammlungen. Die Serie "Bambini", bestehend aus 83 Figuren in Kindergröße, wurde 2021 als Abakanowicz' bisher teuerstes Werk für etwa € 3 Mio. verkauft.

Magdalena Abakanowicz (1930–2017), was a Polish sculptor and textile artist. Her approach has freed sculpture of its conventional borders. The first works of primary importance were special sculpted fabrics from the '60s, named Abakans after their author. The piece *Femme*, premiering publicly at NordArt, comes from a private collection and is one of the earliest works of the artist. Abakanowicz succeeded in combining her fascination with loosely draped fabric and expressive colour whilst satisfying her curiosity about the texture. The Abakans, made of coloured sisal fibre, initially shocked with their multiplied organic character. The fabrics were suspended from the ceiling, breaking free from the traditional two-dimensional approach. During the mid-70s, she created a series of figurative sculptures: *Seated Figures* (1974–1984) and *Backs* (1976–1980). Her works have earned her a permanent place in 20th-century art history and are held in museums and collections worldwide. In 2021, the series *Bambini*, a sculpture group of 83 child-size figures, were sold at an auction, making it the most expensive Abakanowicz's work in the world. <https://culture.pl/pl/tworca/magdalena-abakanowicz>



Femme, um 1970, Sisalfaser, 210 x 156 cm, Privatsammlung
Femme, circa 1970, sisal fibre, 210 x 156 cm, private collection