

NordArt 2022

©www.nordart.de

Der Grafikdesigner Michał Batory kleidet seine Bilder für das launische Draußen. Wörter werden zu Mänteln, Titel zu Schals, Logos zu Hüten. Oft will er sie aber auch nackt. Auf Bestellung und für konkrete Orte entstanden, sehen wir hier ein Weinblatt, rot wie Bérénice's tragische Passion, dort ein Fleisch-und-Knochen-Korsett, das die neue Pariser Theatersaison ankündigt. "Angezogen" und als Plakatdruck bevölkern sie bereits die Stadt, Botschaften verbreitend, die Aufmerksamkeit verwirrter Passanten fordernd. "Ausgezogen" und gerahmt werden sie, auf subtil Duchamp'sche Art und plötzlich zu Zwitterwesen zwischen gebrauchsgrafischer und freier Kunst, bezeugen sie ein künstlerisches Forschen, das sich nicht um Etiketten schert und seine Werkzeuge dort sucht, wo Notwendigkeit ihren Schöpfer hintreibt – Kunst, Handwerk, Grafik, Fotografie, Bildhauerei, Montage. Wie visuelle Wortspiele erinnern uns die Objekte zwischen den Bildern daran, dass Visionen, Kunst und Poesie ihren Ursprung in Ideen haben, in Gesten, Schlichtheit und der sie umgebenden Stille.



Michał Batory

Polen/Frankreich/Poland/France

Graphic designer Michał Batory has been dressing his images for the moody outdoors – words for coats, titles for scarves and logos for hats. Now, for once, he wants them naked. Made to order for a specific purpose, we see a vine leaf, red like Bérénice's tragic passion, and a flesh-and-bone corset announcing the new Parisian theatre season. "Dressed-up" and printed on posters, they already inhabited the city, conveyed a message and caught the attention of distracted passers-by. "Undressed" and mounted on frames, they immediately turn, in a subtly Duchampian way, into androgynes between the commercial and free art, testifying to artistic research that does not care about labels and seeks its tools where necessity drives its creator, whether it's art, craft, graphics, photography, sculpture or montage. Like visual puns, the objects between the images remind us that visions, art and poetry have their origins in ideas, gestures, simplicity and the silence that surrounds them.

www.michalbatory.com



Bauhaus, 2019 • Ball, 2020, Digitaldruck, je 100 x 70 cm
Bauhaus, 2019 • Ball, 2020, digital print, each 100 x 70 cm