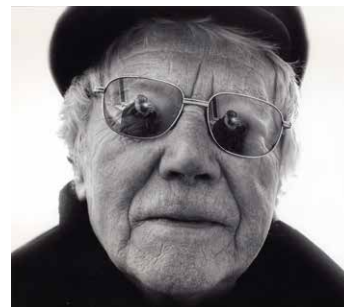


NordArt 2022

©www.nordart.de



## Tadeusz Rolke

Polen/Deutschland/Poland/Germany

Tadeusz Rolke gilt als einer der größten polnischen Fotokünstler. Er studierte Kunstgeschichte an der Katholischen Universität in Lublin. In den 1960er-Jahren arbeitete er beim Wochenmagazin *Stolica* und beim Monatsmagazin *Polska*. Von 1970 bis 1980 lebte Rolke in Deutschland als Fotograf und arbeitete für Magazine wie *Stern*, *Der Spiegel* und *Die Zeit*. Er veränderte mit seiner Arbeit mühelos fotografische Konventionen. Ob als Presse-, Mode- oder freier Fotograf – stets war er gleichermaßen erfolgreich. Rolke wird seit vielen Jahren als ein führender Vertreter humanistischer Fotografie in Polen betrachtet. In seinem Fotoarchiv häufte er über fünfzigtausend Negative an. Das vom Museum für Moderne Kunst in Warschau veröffentlichte Online-Archiv enthält knapp sechstausend seiner Fotos. Rolke hat an zahlreichen Ausstellungen in Polen und anderswo teilgenommen. Er wird von der Warschauer Galerie Le Guern vertreten. \*1929 in Warschau.

Tadeusz Rolke is one of the greatest talents in the history of Polish photography. He studied art history at the Catholic University of Lublin. In the '60s, he worked in the weekly magazine *Stolica* and monthly magazine *Polska*. During the '70s and '80s, Rolke lived in Germany as a photographer, working for magazines such as *Stern*, *Spiegel*, *Die Zeit*. He was flexible and versatile, equally successful in the press, fashion and creative photography. For many years, he has been regarded as a leading representative of Polish humanistic photography. In his photographic archive, he amassed nearly fifty thousand negatives. The Museum of Modern Art in Warsaw published his online archive of almost six thousand photographs. Rolke participated in numerous exhibitions in Poland and abroad. He is represented by Le Guern Gallery in Warsaw. \*1929, in Warsaw. <http://tadeuszrolke.pl> <http://leguern.pl/en/artists/Tadeusz-Rolke/>



Joseph Beuys, Düsseldorf, 1972, Fotografie, Gelatinesilberabzug auf Fotopapier  
Joseph Beuys, Duesseldorf, 1972, photography, gelatin silver print on photographic paper