



Timur D'Vatz – NordArt-Preis 2021 • NordArt Prize 2021

Himmel, Wasser und Erdboden. Tiere, die dem Menschen seit Urzeiten folgen. Drei Schiffe. Viele menschliche Figuren. Ihre kleinen Köpfe sitzen auf Körpern, schlank wie ein Getreidehalm. Sie wirken so fragil wie entschlossen. Mehr als zwei Meter groß sind sie und in Bewegung, so scheint es. Wohin aber führt ihr Weg?

Die wandfüllende scherschmittthafte Komposition kann als Allegorie interpretiert werden. Als Veranschaulichung des uralten menschlichen Bestrebens, dorthin zu gelangen, wo man eine bessere Welt vermutet, wiewohl womöglich nimmer finden wird. ... Nähere Hinweise erlauben die Wikingerboote. Timur D'Vatz bezieht sich auf ein konkretes historisches Ereignis. Seine Referenz ist ein weltberühmtes Kunstwerk des Hochmittelalters, angefertigt im 11. Jahrhundert vermutlich in Südengland. Thema ist die Eroberung Englands durch den Normannen Wilhelm den Eroberer. D'Vatz, der in Großbritannien und Frankreich lebt, schuf das fünfteilige Monumentalwerk im Jahr 2018 als Neuinterpretation des Wandteppichs von Bayeux. Es darf als Schlüsselwerk in seinem metaphorreichen Oeuvre betrachtet werden. Wie in vielen seiner Arbeiten geht es ihm nicht um das Offensichtliche, die flüchtige Bildwirkung und Wahrnehmung. Vielmehr behandelt D'Vatz das Wesen der "inneren Reise durch die äußere Erfahrung", dabei den Mythos umkreisend als "eine poetische Interpretation des menschlichen Wissens". (Dorothee Baer-Bogenschütz)

Sky, water and earth. Animals that have accompanied man since ancient times, three ships and tall human figures. Their small heads sit on bodies as slender as grain stalks. They seem as fragile as they are determined, and appear to be on a move. But where does the path lead them?

The composition is an allegory of the age-old human struggle for a better place, however deceptive it might be. The Viking boats provide further clues. Timur D'Vatz refers to an actual historical event and also to a world-famous work of art from the High Middle Ages, depicting the conquest of England by William the Conqueror in 1066. D'Vatz created the monumental five-piece work as a reinterpretation of the Bayeux Tapestry in 2018. It may be considered a key work in his oeuvre, rich in metaphors. As in many of his works, he is not concerned with the obvious, the visuals, but rather the essence of the soul's journey through a material experience, presenting the story as a poetic interpretation of human knowledge. (after Dorothee Baer-Bogenschütz)



Die Reise, 2018, Öl auf Leinwand, 5-teilig, 225 x 450 cm • Oben: Bogenschützen und Jäger, 2021, Öl auf Leinwand, 50 x 175 cm
The Journey, 2018, oil on canvas, 5 parts, 225 x 450 cm • Above: Archers and Hunters, 2021, oil on canvas, 50 x 175 cm

NordArt 2022

©www.nordart.de



Тимур Даватц

Timur D'Vatz

Usbekistan/Uzbekistan

Das Gemälde "Brunnen" vereint in sich viele Vorstellungen der Geheimnisse des Lebens. Im Mittelpunkt steht der Brunnen – die Quelle des Lebens, der Erneuerung und des Wissens – ein irdisches Paradies. Es gibt immer die Suche nach dem heiligen Ort, der von der Tugend bewacht wird. In diesem Fall wird er durch den blauen Hirsch repräsentiert. Die Quelle des Lebens befindet sich traditionell unter dem Baum des Lebens. So symbolisiert das Geweih des Hirsches die Zweige dieses Baumes, die sich im funkelnden Licht des Universums offenbaren. Die Reise, die oft lang und ereignisreich ist, führt uns schließlich zur Quelle und vereint uns alle auf dieser erstaunlichen Odyssee.

*1968 in der Sowjetunion. 1983–1987 Republikanische Kunsthochschule in Taschkent, Usbekistan. 1993–1996 Aufbaustudium in der Royal Academy of Arts, London. Ausgezeichnet mit Jack-Goldhill- und Sir-James-Walker-Stipendien. Lebt und arbeitet in London und in der Normandie.

The painting "Fountain" combines various ideas about the mysteries of life. The Fountain, the source of life, renewal and knowledge, takes precedence as an Earthly Paradise. Then, there is always a quest for a sacred place, guarded by virtue. In this instance, it is represented by the Blue Stag. The Spring of Life is traditionally found under the Tree of Life. The Stag's antlers become symbolic branches of the Tree, revealing themselves as the sparkling light of the Universe. The Journey, often a long and eventful one, eventually leads us to the Source, uniting us all through this amazing odyssey.

*1968, in the Soviet Union. 1983–1987, studied in Republican College of Art in Tashkent, Uzbekistan. 1993–1996, Apost-graduate studies in the Royal Academy of Arts in London. Awarded with Jack Goldhill and Sir James Walker Scholarships. Lives and works in London and Normandy. www.mehran-contemporary.de www.timurdvatzstudio.com



Brunnen, 2022, Öl auf Leinwand, fünf Tafeln, 250 x 600 cm (Detail)

Fountain, 2022, oil on canvas, five panels, 250 x 600 cm (detail)