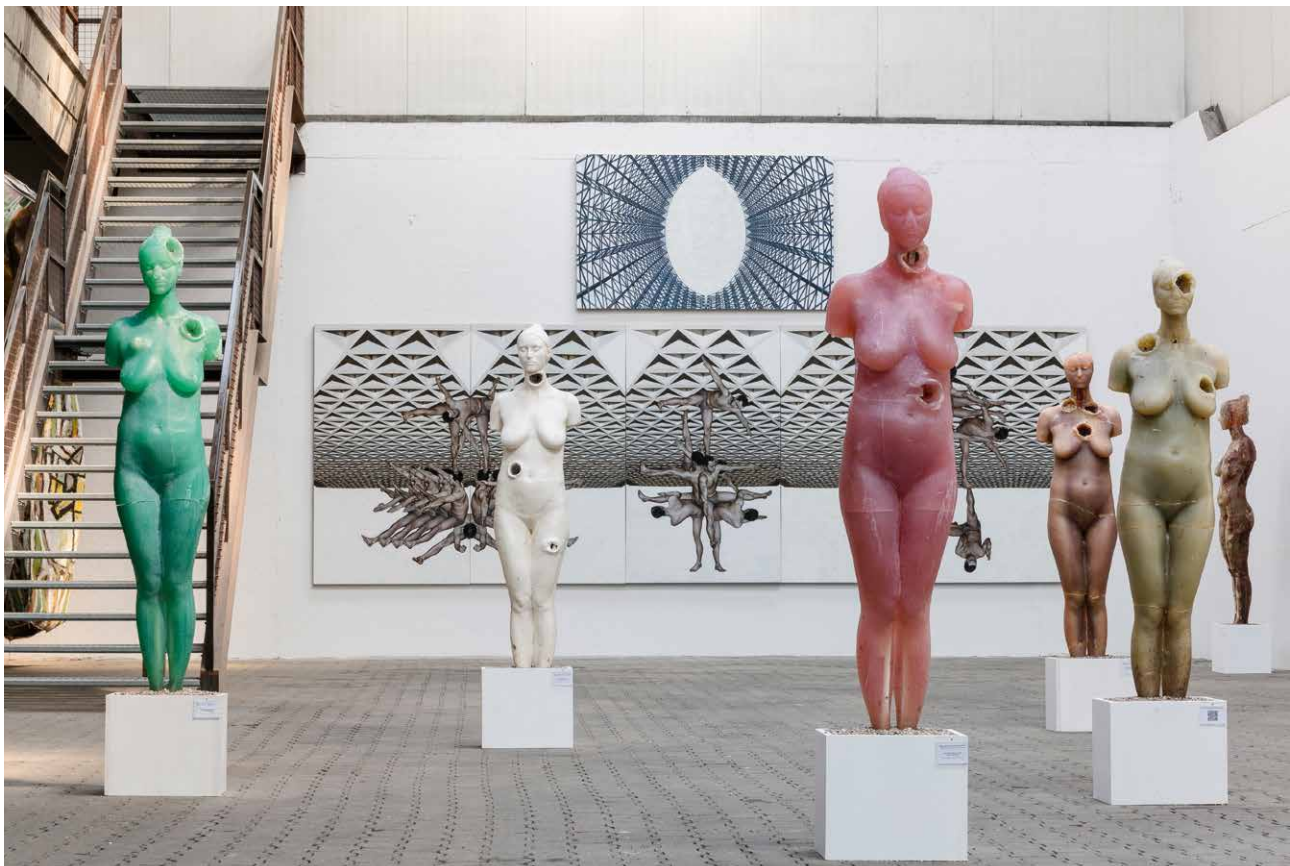




Maria Kulikovska – Publikumspreis 2021 • Public Choice Award 2021

Häufig verweisen die Arbeiten der ukrainischen Künstlerin auf ihre eigene Biografie – vor allem im Erleben durch die russische Annexion der Krim 2014 – und sind somit auch immer ein politisches Statement. In einer Art Kunsttherapie versucht sie, sich von den persönlich erfahrenen Schmerzen, den politischen Konflikten und von dem Chaos dieser Welt zu befreien, indem sie mit skulpturalen Reproduktionen ihres eigenen Körpers arbeitet. Ihr bevorzugtes Material ist Seife. Es ist einerseits ein sanftes Material, das zur Reinigung dient, andererseits ist es ein Simulacrum für das menschliche Fleisch und wird zum Testen neuartiger Waffen benutzt: Hierbei beschießt man Seifenblöcke in Menschengröße. Da Kulikovskas Arbeiten 2014 von russischen Soldaten durch Beschuss zerstört wurden, nahm sie dieses Bild auf, und beschädigte selbst ihre "Shot Soap Figures" mit Dum-Dum-Geschossen. Trotz der stetigen Auseinandersetzung mit den Zuständen in der Ukraine scheint in ihrem Werk doch immer die Sehnsucht nach ihrer Heimat und damit Hoffnung hindurch. (Anette Schwohl)

The Ukrainian artist's work often refers to her own life story, especially to her experience with the Russian annexation of Crimea in 2014. For this reason, it always bears a political statement as well. As a kind of art therapy, she attempts to liberate herself from the pain she experienced, the political conflicts and the chaos of the world by working with sculptural reproductions of her own body. Her preferred medium is soap. On the one hand, it's a gentle material used for cleansing, on the other hand, it becomes a simulacrum for human flesh, purposed for testing new kinds of weapons, and this involves shooting blocks of soap shaped like humans. Since Kulikovska's works were destroyed by Russian shelling in 2014, she tackled the issue in *The Shot Soap Figures* and damaged the statues herself with dummy bullets. Despite the continued conflict in Ukraine, the hope and longing for her homeland always shine through in her work. (Anette Schwohl)



Shot Soap Figures Serie, 2017, ballistische Seife, Metallgestell, lebensgroß – Ukrainischer Pavillon in der NordArt 2021
Shot Soap Figures series, 2017, ballistic soap, metal frame, life-size – Ukrainian Pavilion at NordArt 2021

NordArt 2022

©www.nordart.de



Марія Куліковська

Maria Kulikovska (*1988) wuchs in Kerch auf der Krim auf und ist seit der russischen Annexion im Frühling 2014 von der Halbinsel verbannt. Sie ist Multi-Mediakünstlerin, Architektin, Aktionistin-Performerin, Forscherin und Lehrbeauftragte. 2007–2013 M.A. in Architektur an der Nationalen Akademie der Bildenden Künste und Architektur Kyjiw. Ihr zweites Masterstudium absolvierte sie an der Konstfack-Universität in Stockholm, Schweden. Seit 2017 Zusammenarbeit mit Architekt-Ingenieur Uleg Vinnichenko (*1987), technischer Leiter, Co-Forscher und Co-Autor ihrer Projekte und ihr Lebenspartner. 2017 gründeten Maria und Uleg die Schule für Politische Performance in Kyjiw. 2019 Gründung des internationalen Kunstraums GARAGE33.Gallery-Shelter. 2014–2021 hat Maria Kulikovska mehr als zehn sozialpolitische Performances und Aktionen organisiert und durchgeführt und an verschiedenen Ausstellungen und Veranstaltungen renommierter Kulturinstitutionen in verschiedenen Ländern teilgenommen.

Maria Kulikovska

Ukraine/Ukraine

Maria Kulikovska (*1988) grew up in Kerch in Crimea, exiled from the peninsula since its annexation by Russia in spring 2014. She is a multimedia artist, architect, actionist-performer, researcher and lecturer. 2007–2013, she completed an MA Architecture at the National Academy of Fine Arts and Architecture, Kyiv. Her second master's degree she completed at Konstfack University, Stockholm, Sweden. Since 2017, she has been collaborating with architect-engineer Uleg Vinnichenko (*1987), a technical director, co-researcher and co-author of her projects and her life partner. In 2017, Maria and Uleg founded the School of Political Performance in Kyiv. 2019, foundation of the international art space GARAGE33.Gallery-Shelter. 2014–2021, Maria Kulikovska has organized and made more than ten social-political performances and actions, participated in the various exhibitions and events of reputable cultural institutions in different countries. www.mariakulikovska.net



Büste I – III, 2019, Seife, Blumen, je 80 x 48 x 35 cm – Ukrainischer Pavillon in der NordArt 2021
Bust I – III, 2019, soap, flowers, each 80 x 48 x 35 cm – Ukrainian Pavilion at NordArt 2021