



Veronika Psočková – Publikumspreis 2021 • Public Choice Award 2021

In Psočková's Arbeiten ist das Thema Weiblichkeit und weibliche Formen vorherrschend. Sie näht ihre Skulpturen aus verzinktem Rabitzdraht, der ihrem Wunsch, ihre Figuren mit Leichtigkeit und Transparenz mit dem sie umgebenden Raum verschmelzen zu lassen, am besten entspricht. "In the Stream" ist eine der frühen Arbeiten der Künstlerin, die seit ihrem 13 Lebensjahr mit Draht arbeitet. Es ist für sie wie ein Zurückschauen, wie alles begann, wie sie die Zeichen des Frauseins fühlte, die Kraft der Weiblichkeit. In "Togehter – With Her", einer ihrer jüngsten Arbeiten, zeigt Psočková ein poetisches Bild davon, Mutter zu sein und Kinder zu haben; Töchter, die wie sie damals, herauszufinden versuchen, wer sie sind. Noch hängen sie an dem "Rockzipfel" der Mutter, um sich darunter zu verstecken. Doch schon bald ruft das Abenteuer und die eigene Reise ins Leben beginnt. Diese Arbeit wird auch "Marilyn's" genannt, erinnert sie doch an Marilyn Monroes Szene über dem Lüftungsschacht einer U-Bahn in dem Film "Das verflixte siebte Jahr". Auch hier geht es um den Ruf des Abenteuers, und damit einher natürlich auch um das Entdecken der weiblichen Sexualität. (Anette Schwohl)

In Psočková's works, the predominant theme is femininity and female shapes. She creates her sculptures from galvanised Rabitz wire, best suited for her desire to blend her figures into the surroundings with grace and honesty. "Together – In the Stream" is one of the artist's early works, having worked with wire since she was 13. For her, it is like looking back at her beginnings, how she sensed the signs of becoming a woman, the power of femininity. "Together – With Her", one of her latest works, is a poetic reflection on motherhood and having children. Her daughters, same as her when she was young, are trying to find out who they are. They still cling to their mother's "skirt tails" for protection but the adventure is calling already and their own life-journey is starting. This work is also called "Marilyn's" because it is reminiscent of Marilyn Monroe's scene above the underground ventilation grille in the film "The Seven Year Itch". Here, too, the adventure calls, and with it, of course, the discovery of female sexuality. (Anette Schwohl)



Zusammen – Mit ihr, 2019/2021, Installation: Rabitzgitter, 600 x 700 x 550 cm
 Together – With Her, 2019/2021, installation: mesh rabitz, 600 x 700 x 550 cm

NordArt 2022

©www.nordart.de



Veronika Psotková

Tschechische Republik/Czech Republic

Mit der Installation "Essence" geht Veronika Psotková der Essenz des Seins auf den Grund. Die Künstlerin selbst versteht unter dem Begriff Essenz das Wesen oder die Basis des Seins oder die grundlegende Substanz, die für alle Wesen gleich ist. Wie aus dem Chaos auf dem Meeresgrund entsprungen, nehmen die Figuren allmählich Gestalt an und werden zu unabhängigen, freien Wesen. Wie aus dem Nichts auftauchend, werden sie aus der Nähe betrachtet zu unübersehbaren Solitärfiguren. Aus der Ferne jedoch bilden sie eine fragmentierte Masse, und es mag den Anschein haben, als hätten sie ihren solitären Status verloren und seien glücklich zu einer Menge geworden. Doch auch in der Menge bleiben sie einzigartig und unnachahmlich.

*1981 in Opava. Bildhauerstudium in der Fakultät Bildende Kunst der Technischen Universität Brünn. Ihre Arbeiten wurden in Einzel- und Gruppenausstellungen in Tschechien und international gezeigt. Sie lebt und arbeitet in Obora u Loun.

The installation "Essence" gets to the bottom, to the very "essence" of existence. The artist's understanding of the term reflects the nature of existence or the fundamental substance that is the same for all beings. As if emerging from chaos at the bottom of the sea, the characters gradually evolve and become independent free beings. Appearing out of nowhere, they become unmistakably solitary figures when seen up close. However, from a distance, they appear to lose their lone standing and become a fragmented mass, all happily blending together. Yet, even in a crowd, they remain unique and inimitable.

*1981, in Opava. Veronika Psotková graduated from the Sculpture Studio at the Faculty of Fine Art, Brno University of Technology. Her work has been featured in solo and group exhibitions in the Czech Republic and abroad. She currently lives and works in Obora u Loun. www.veronikapsoatkova.net



Essenz, 2021/2022, Rauminstallation: Rabitzgitter, 580 x 970 x 970 cm
Essence, 2021/2022, spatial installation: mesh rabbit, 580 x 970 x 970 cm