



## CHANG Lei

China

常磊

Komposition, Farbgebung sowie sämtliche Merkmale mit Ausnahme des Gesichtes sind eine Anspielung auf historische Porträts eines Kaisers der Qing-Dynastie. Die Antwort auf die Frage, ob imperiale Machtstrukturen noch immer bestehen, enthüllt sich in der außergewöhnlichen Detailgenauigkeit. Gesellschaftliche Klassengegensätze lösen sich nicht aufgrund technologischer Entwicklungen auf. Lediglich die Gesichter der Macht verändern sich ständig. CHANG Lei grundiert seine Leinwände häufig anthrazitfarben oder schwarz. Doch obwohl die Befreiung seiner Motive aus diesem "Dunkel" enorme Anstrengung erfordert, stellt dieses Ringen für den Künstler auch eine Erlösung dar.

\*1976 in Jinan. Absolvent der Jianshe Universität Beijing. Einzel- und Gruppenausstellungen weltweit. Er lebt und arbeitet in Toronto und Beijing.

The composition, colouring and every feature except for the face create an allusion to a historical portrait of an emperor from the Qing dynasty. The answer to the question of whether the imperial power structure still exists is revealed in his extraordinary attention to detail. The class divisions in society have not disappeared due to technological developments. Only the faces of power are constantly changing. CHANG Lei often primes the canvases in anthracite or black, and liberating his subjects from this "darkness" requires tremendous effort, yet the struggle becomes the artist's redemption.

\*1976 in Jinan. Graduate of Jianshe University Beijing. Solo and group exhibitions all over the world. He lives and works in Toronto and Beijing.



Kaiserfiguren nach der Qing-Dynastie – König & Königin, 2013–2014, Öl auf Leinwand, je 350 x 180 cm  
 Emperor Statues After the Qing Dynasty – King & Queen, 2013–2014, oil on canvas, each 350 x 180 cm